

DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA DICIEMBRE 2020

ARTE | JOYAS | LIBROS

Martes 22, 18:00 h

DURAN

ONLINE GALLERY



Sin Título
Willie Márquez
GOYA 19, MADRID







Subasta Arte, joyas y libros

Goya 19, Madrid
22 de diciembre, 18:00 h

Subasta Arte, joyas y libros

Abierto plazo de admisión de piezas

Goya 19, Madrid
Enero 2021

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
durán@durán-subastas.com
www.durán-subastas.com

Cómo participar en nuestras subastas

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

- 1 En sala**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.
- 2 Ofertas por escrito**
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta las 12:00 pm del día anterior a la subasta.
- 3 Por teléfono**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.
- 4 Live bidding**
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, invaluable.com o liveauctioneers.com.



invaluable

liveauctioneers



Tú haces
que el Prado
esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org



1 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Caminantes

Acuarela. Firmada con iniciales (A.S.) y fechada (1730).

Medidas: 21 x 33,5 cm

SALIDA: 110 €.



2 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

San Antonio

Óleo sobre cobre.

Medidas: 21 x 17 cm

SALIDA: 400 €.



3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna

Óleo sobre lienzo. Numerosos deterioros en la pintura.

Al dorso sello de la Galería Toisón.

Medidas: 120 x 85 cm

SALIDA: 1.500 €.



4 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Virgen con Niño

Gouache sobre papel adherido a cobre.

Medidas: 21,5 x 17 cm

SALIDA: 500 €.

5 JOSE LUIS SAINZ MARTÍNEZ

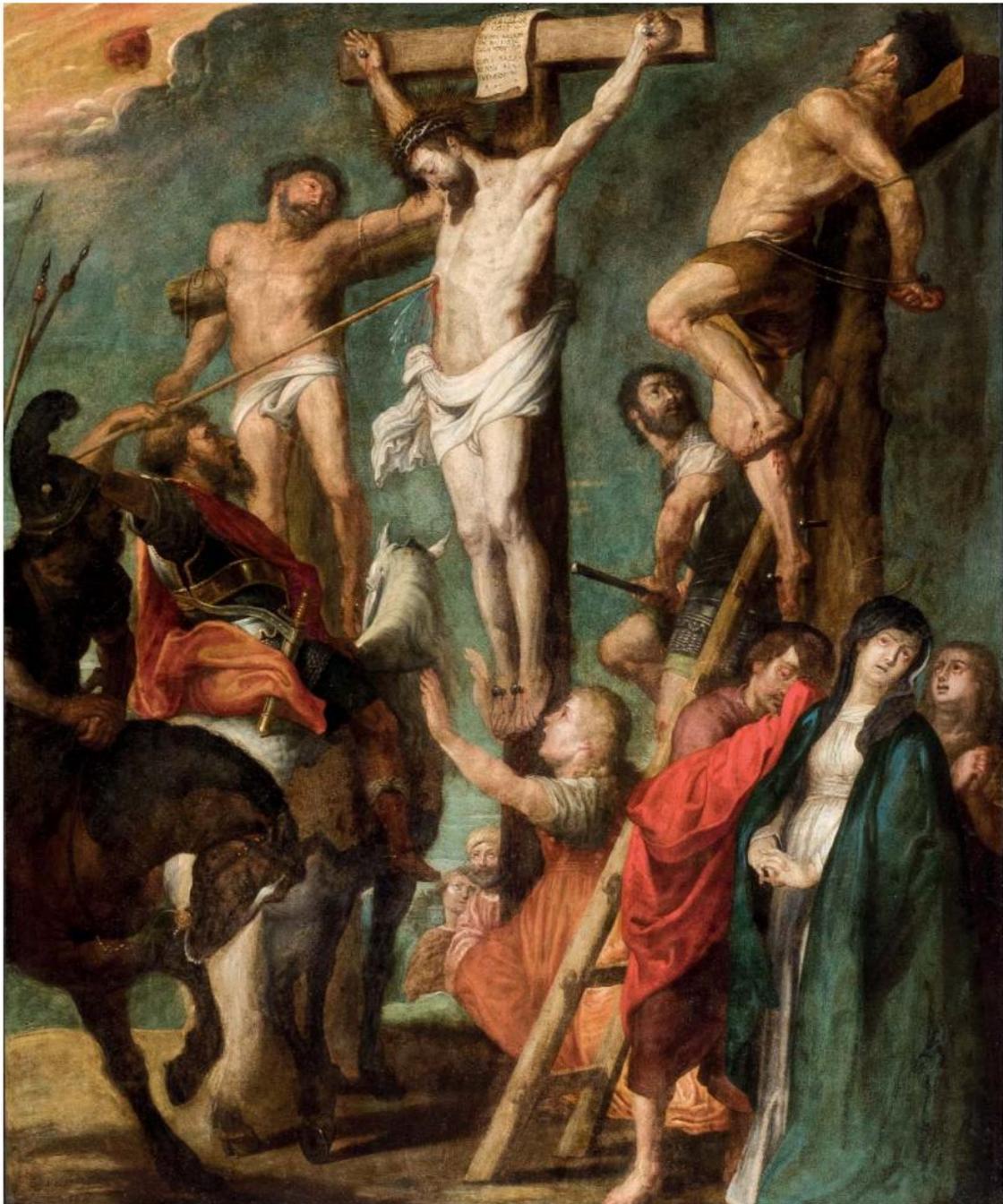
San José y el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo. Cópia de "San José y el Niño Jesús" realizada por José de Ribera entre 1630 y 1635. La obra original fue salvada del incendio del Alcázar de Madrid en 1734, actualmente expuesta en el Museo Nacional del Prado.

Medidas: 110 x 75 cm

SALIDA: 150 €.





6 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Cristo entre los dos ladrones

Óleo sobre cobre. Anagrama al dorso.

Esta obra sigue modelos de Pedro Pablo Rubens. Se conserva una obra sobre lienzo ejecutada por Pedro Pablo Rubens de gran formato (4,29 x 3,11 metros) muy similar a la aquí presentada expuesta en el Koninklijk Museum de Amberes.

Se adjunta informe de restauración de Aguilera Arte y Restauración de febrero-marzo de 2008.

Medidas: 105,5 x 85,5 cm

SALIDA: 7.500 €.



7 ESCUELA GENOVESA S. XVII

San Pedro

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 104 x 78 cm

SALIDA: 4.500 €.



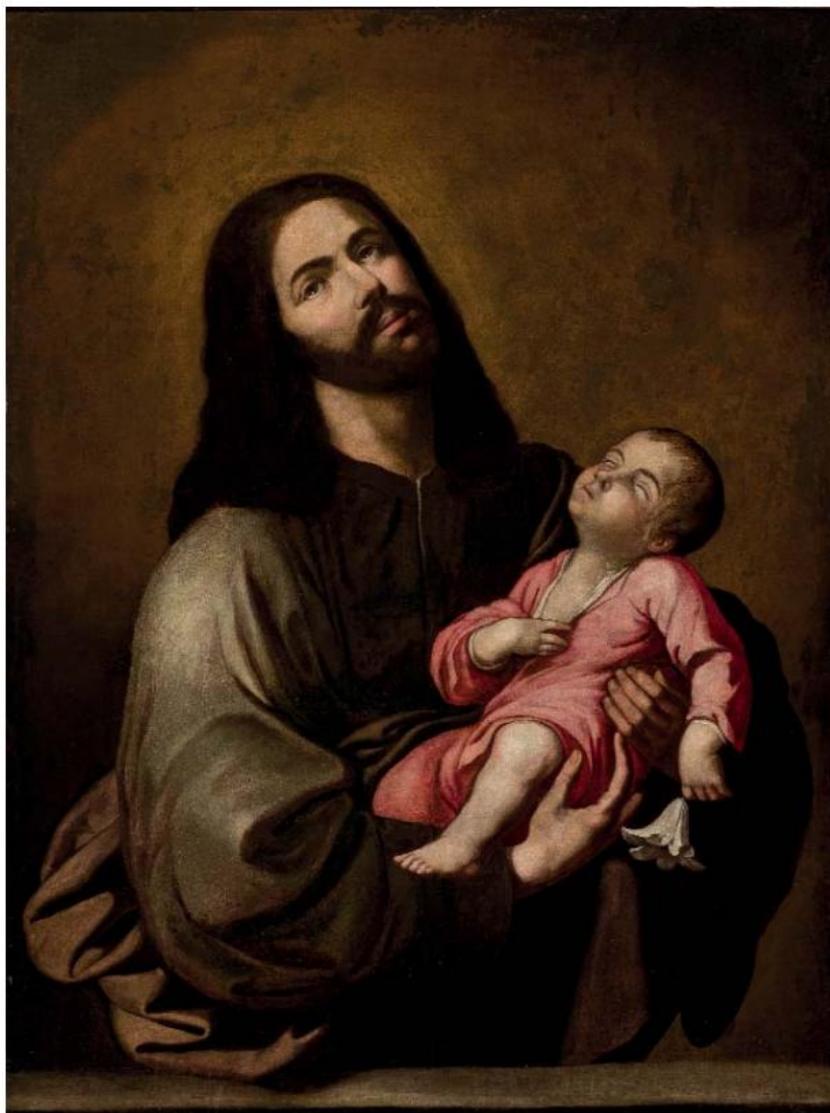
8 ESCUELA TOLEDANA S. XVII

San Jerónimo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 102 x 82 cm

SALIDA: 4.500 €.



**9 FRANCISCO Y MIGUEL POLANCO
(S.XVII)**

San José con el Niño dormido

Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta de la exposición "San José en el Arte Español".

BIBLIOGRAFÍA: catálogo de la exposición "San José en el Arte Español" celebrada en Madrid, enero-marzo de 1972, Museo Español de Arte Contemporáneo. Reproducido a toda página en la página 150.

Medidas: 105 x 78 cm

SALIDA: 10.000 €.



**10 MATEO OROZCO
(c.1634 - 1652)**

El sueño de Jacob

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 81 x 158 cm

SALIDA: 3.750 €.



11 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Encas y Anquises huyendo de Troya
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 77 x 95 cm
SALIDA: 8.000 €.



12 ESCUELA FRANCESA S XVII
Apolo coronando al emperador de Roma
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 114 cm
SALIDA: 14.000 €.



13 ANTHONIUS LEEMANS
(La Haya, 1631 - Amsterdam, 1673?)

Vanitas del prestamista

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1656) en la parte inferior.

La obra adjunta un estudio completo realizado por D. Juan Manuel Pérez González.

Medidas: 95 x 118 cm

SALIDA: 30.000 €.



14 BALDASSARE DE CARO

(1689 - 1750)

Pareja de bodegones

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados con anagrama. Numerados al dorso (238 y 240).

Medidas: 128 x 155 cm

SALIDA: 35.000 €.



15 ESCUELA SEVILLANA S. XVII

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que por las características del dibujo de la obra la atribuye a Andrés Pérez (Sevilla 1669-1722).

Medidas: 77 x 62 cm

SALIDA: 9.000 €.



**16 ANTONIO ACISCLO PALOMINO
(Bujalance, 1655 - Madrid, 1726)**

Niño Jesús

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que data esta obra en el periodo de madurez del artista, hacia 1720.

Medidas: 84 x 63 cm

SALIDA: 12.000 €.



17 PEDRO RODRÍGUEZ DE MIRANDA
(Madrid, 1696 O 1706 - Madrid, 1766)

San José con el Niño en el taller

Óleo sobre cobre. Firmado y fechado (1741) en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta expertización de Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 31,5 x 25 cm

SALIDA: 2.250 €.



18 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI

San Juan Bautista

Óleo sobre cobre.

Medidas: 22 x 17 cm

SALIDA: 6.000 €.



19



20



21

19 ESCUELA COLONIAL S. XVIII

Virgen de la Candelaria

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 104 x 80 cm

SALIDA: 7.500 €.

20 ESCUELA COLONIAL S. XIX

Virgen de Guadalupe

Óleo sobre lienzo. Reentelado y restaurado.

Medidas: 59 x 41,5 cm

SALIDA: 500 €.

21 ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX

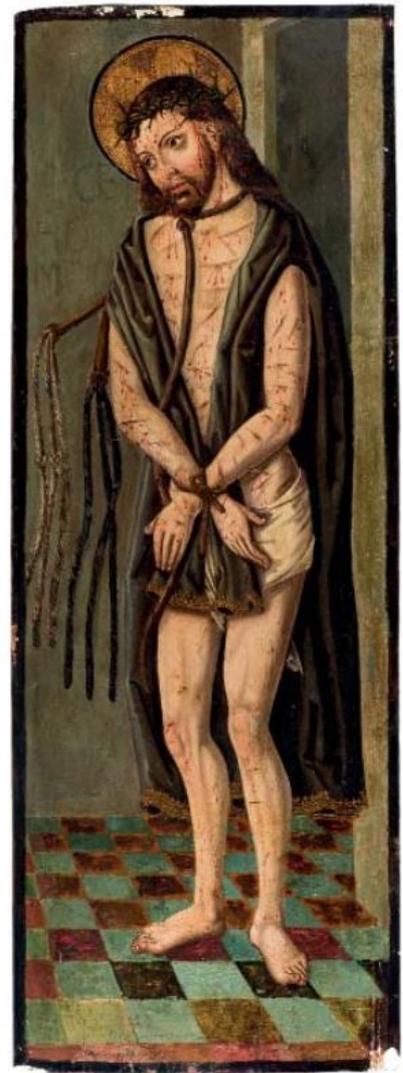
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. En capilla de madera tallada.

Medidas: 49 x 42 cm

SALIDA: 325 €.



22



23



24

22 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Niño Jesús

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 63 x 48 cm

SALIDA: 4.000 €.

23 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI O POSTERIOR

Ecce Homo

Óleo sobre tabla. Al dorso etiqueta de Galería Toisón, Madrid.

Medidas: 87 x 31,5 cm

SALIDA: 1.200 €.

24 ESCUELA CUZQUEÑA ANTIGUA

Huída a Egipto

Óleo sobre tabla.

Medidas: 89 x 69 cm

SALIDA: 500 €.



25 ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Batalla

Óleo sobre lienzo. Piquete en el lienzo y parche al dorso.

Medidas: 98 x 124 cm

SALIDA: 4.500 €.



26 JAN LAPP (1565, 1663)

El camino a Emaús

Óleo sobre lienzo. Medidas: 53 x 68 cm

SALIDA: 1.000 €.

Pintura

DURAN



27 WILLIAM JAMES

(act.1730 - 1780)

Vista de Venecia. Riva degli Schiavoni mirando al oeste

Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta antigua con el título del cuadro.

La vista está tomada desde un punto cerca de San Biagio, al este del puente del Arsenal. Cruzando el puente podemos ver el Forni Militari con el campanario de San Giovanni in Bragora y San Giorgio dei Greci en la distancia. Lejos en el centro se ven los edificios del Molo con el campanile de San Marcos. Más lejos a la izquierda está la entrada al Gran Canal con la Dogana y Santa Maria della Salute. El campanario de San Giorgio puede verse en el extremo izquierdo.

Procedencia:

- Sotheby's. Subasta del 3 de abril de 1996. British Paintings 1500-1850. Lote 118. Página 104 del catálogo.

Medidas: 81 x 132,5 cm

SALIDA: 50.000 €.



28 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA

(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)

Virgen con el Niño

Óleo sobre cobre. 14,7 x 10,7. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado expedido por Don Jose Manuel Arnáiz.

Medidas: 14,7 x 10,78 cm

SALIDA: 7.500 €.



29 TOMÁS DÍAZ VALDÉS Y FOLGADO

(Aranjuez, 1805 - Madrid, 1886)

Los Sagrados Corazones de Jesús y de María

Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Esta obra fue una de las más relevantes del artista. Fue presentada el 20 de mayo de 1856 en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

El estilo del artista está muy ligado al de su maestro Vicente López Portaña. El Museo del Prado, Madrid, conserva una miniatura del artista en su colección.

Medidas: 16,5 x 12 cm

SALIDA: 6.000 €.



30 TALLER DE VAN DYCK

Retrato del Rey Carlos I

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso en el que atribuye la obra al taller de Van Dyck.

Medidas: 114 x 90 cm

SALIDA: 18.000 €.



31 ATRIBUÍDO A ALLAN RAMSAY

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que atribuye la obra a Allan Ramsey.

Medidas: 76 x 64 cm

SALIDA: 6.000 €.



32 ATRIBUÍDO A ANTON GRAFF

Retrato de personaje noble

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 102 x 84 cm

SALIDA: 3.750 €.



33 JOSÉ CALA Y MOYA

(Jerez, h., 1850)

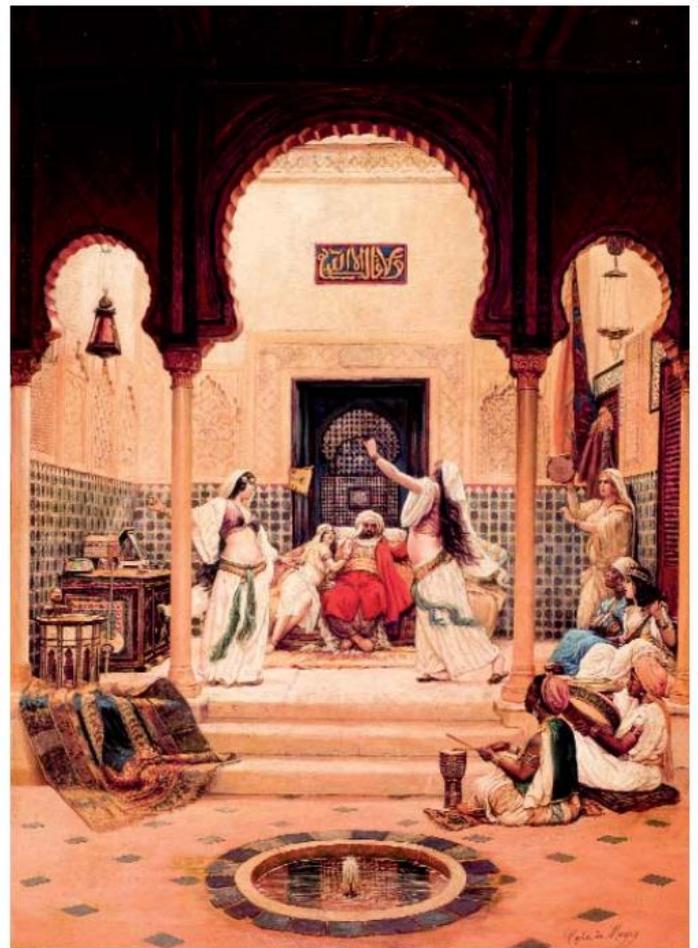
El encantador de serpientes y las bailarinas ante el sultán

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 66 x 47 cm

SALIDA: 18.000 €.



Pintura

DURAN

21



34 MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN

El bautizo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 77 x 100 cm

SALIDA: 10.000 €.



35 MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN

El columpio

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 55 x 80 cm

SALIDA: 9.000 €.



36



37



38

36 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)

Niña con aro

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1861) en el centro a la derecha.

Medidas: 77 x 65,5 cm

SALIDA: 5.000 €.

37 ANTONIO MARIA ESQUIVEL
(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1852) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 83 x 70 cm

SALIDA: 4.500 €.

38 LUIS SEVIL
(1817 - 1893)

Retrato de militar

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Cádiz 1851) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 42 x 35 cm

SALIDA: 1.800 €.



39



40



41

39 VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER
(Sevilla, 1834 - Madrid, 1870)

Niños en el campo

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1863) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 168 x 126 cm

SALIDA: 8.000 €.

40 N PHILIPPEUS

El ladronzuelo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 21 x 15 cm

SALIDA: 1.000 €.

41 LEOPOLD DURANGEL
(1828 - 1891/98)

Ángel dando de comer a los pájaros

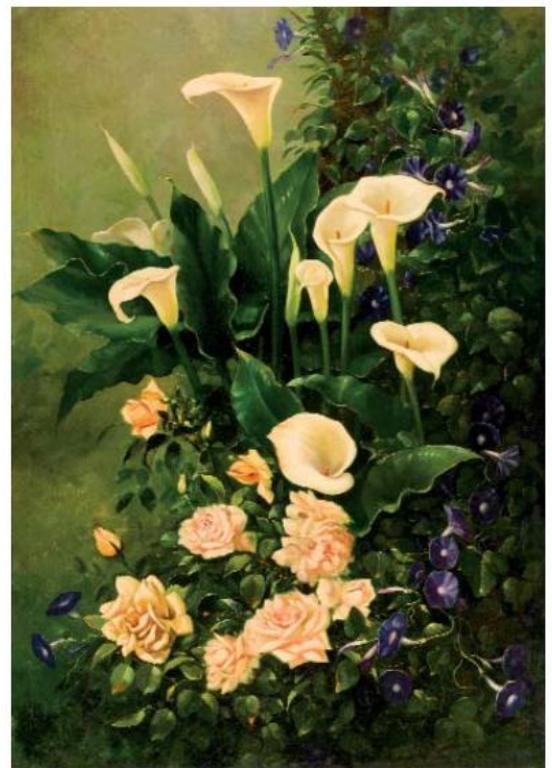
Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (1879) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 400 €.



42 ESCUELA AUSTRIACA. S. XIX-XX
Cinco acuarelas de flores
 Cinco acuarelas. Firmadas Konr-Zimmermann en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 55 x 38,5 cm
SALIDA: 250 €.



43 FELIPE CHECA
 (Badajoz, 1844 - 1907)
Flores
 Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales al dorso y fechado 1887.
 Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 1.300 €.



44 FRANCISCO FABRA
Lirios
 Gouache sobre país de abanico. Firmado y fechado (1916) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 37 x 22
SALIDA: 120 €.



45 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo. Medidas: 73 x 54,5 cm
SALIDA: 300 €.



46 JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO

(Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 115 x 98 cm

SALIDA: 5.000 €.



47 CHARLES MONGINOT

(1825 - 1900)

Bodegón

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1843) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 16,5 cm

SALIDA: 850 €.



48 *MIRA

Flores con boceto al dorso

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso boceto coloreado.

Medidas: 21 x 28 cm

SALIDA: 60 €.



49 MANUEL JIMENEZ PRIETO
(Sevilla, 1849 - Sevilla, 1904)

El enterado

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 40 cm

SALIDA: 2.500 €.



50 EDUARDO LEON GARRIDO
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)

Mosquetero

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 26,5 cm

SALIDA: 4.250 €.



51 JOSE GARCIA RAMOS

(Sevilla, 1852 - 1912)

Dama

Óleo sobre lienzo.

Firmado, localizado y fechado (Sevilla, 1887) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61 x 41 cm

SALIDA: 3.750 €.



52 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Desnuda en el sofá

Óleo sobre cartón.

Medidas: 31 x 23 cm

SALIDA: 500 €.



53 ESCUELA FILIPINA S. XIX

Junto a la Iglesia y calle filipina

Pareja de acuarelas que representan escenas populares filipinas del siglo XIX.

Medidas: 21,4 x 31 cm

SALIDA: 700 €.



54 JUAN COMBA Y GARCÍA

(Jérez de la Frontera, 1852 - Madrid, 1924)

Recepción en Palacio

Dibujo coloreado. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 11 x 16,2 cm

SALIDA: 140 €.

55 JOAQUIN VAYREDA

(Gerona, 1843 - Olot (Gerona), 1894)

Dama en el jardín

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 52 x 30 cm

SALIDA: 600 €.





56 LUIS BEUT Y LLUCH

(Valencia, 1873 - 1929)

Palacio de Ripalda

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia: familia del artista.

Medidas: 55 x 75 cm

SALIDA: 1.200 €.



57 LUIS BEUT Y LLUCH

(Valencia, 1873 - 1929)

El bebedor

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia: familia del artista.

Medidas: 88 x 32 cm

SALIDA: 1.200 €.



58 LUIS BEUT Y LLUCH

(Valencia, 1873 - 1929)

Dama colocándose la mantilla

Óleo sobre lienzo.

Procedencia: familia del artista.

Medidas: 78 x 60 cm

SALIDA: 1.500 €.

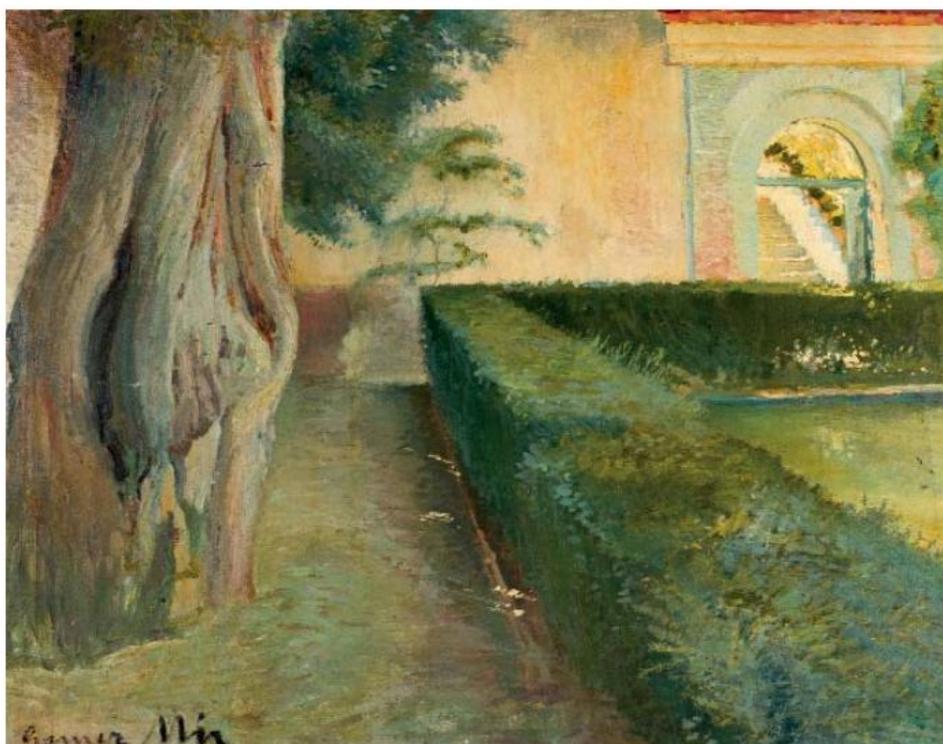


59 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Paisaje con almendros en flor

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiquetas de: Sala Parés (Barcelona), Galería David Cervelló (Barcelona) y etiqueta de Barrachina & Ramoneda que certifica la autenticidad de la obra. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por Barrachina & Ramoneda.

Medidas: 34 x 41 cm

SALIDA: 9.000 €.



60 EUGENIO GÓMEZ MIR
(Granada, 1877 - 1938)

Jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo con piquete. Sello de la Galería Toisón al dorso en el bastidor.

Medidas: 60 x 76 cm

SALIDA: 1.200 €.



61 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)

Muchachas en el palomar

Óleo sobre tabla. Firmado, localizado y fechado (Sevilla, 1906) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44 x 27 cm

SALIDA: 5.500 €.



62 CHRISTIAN W. ALLERS

(Hamburgo, 1857 - Karlsruhe, 1915)

Niños en el campo

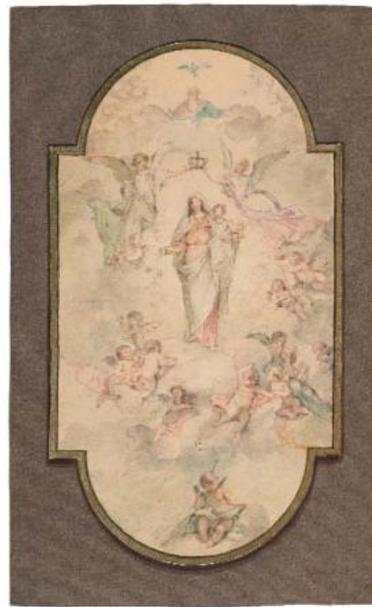
Dibujo sobre papel. Firmado, fechado (1911) y localizado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 67 x 100 cm

SALIDA: 1.300 €.



63 ADRIANO BORDELLINI LIVETTI
 (Roma, 1859 - Buenos Aires, 1949)
 Estudio para la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, Ciudad de Buenos Aires
 Acuarela.
 Medidas: 32 x 22 cm
SALIDA: 180 €.



64 ADRIANO BORDELLINI LIVETTI
 (Roma, 1859 - Buenos Aires, 1949)
 Estudio para la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, Ciudad de Buenos Aires
 Acuarela.
 Medidas: 27 x 16,5 cm
SALIDA: 150 €.



65 ADRIANO BORDELLINI LIVETTI
 (Roma, 1859 - Buenos Aires, 1949)
 Estudio para la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, Ciudad de Buenos Aires
 Acuarela.
 Medidas: 27 x 15 cm
SALIDA: 120 €.



66 ADRIANO BORDELLINI LIVETTI
 (Roma, 1859 - Buenos Aires, 1949)
 Estudio para la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, Ciudad de Buenos Aires
 Acuarela.
 Medidas: 31.5 x 22 cm
SALIDA: 180 €.



67 ADRIANO BORDELLINI LIVETTI
 (Roma, 1859 - Buenos Aires, 1949)
 Estudio para la Iglesia de San Nicolás de Bari
 Óleo sobre cartón.
 Medidas: 22,5 x 36 cm
SALIDA: 180 €.



68 W.D. BARKER

Paisaje con figura

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado (1874).

Medidas: 20 x 26 cm

SALIDA: 150 €.



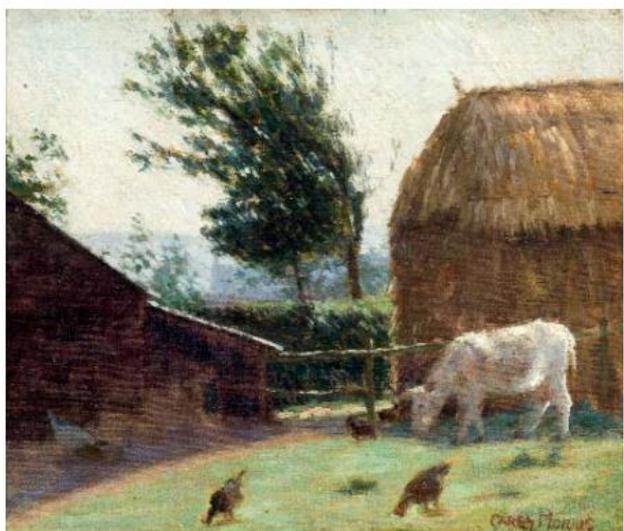
69 FRANK H. EDGCOMBE

Bahía de Plymouth

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso firmado, titulado y fechado (1909).

Medidas: 15 x 23 cm

SALIDA: 225 €.



70 CAREY MORRIS

Animales en el campo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25,5 x 31 cm

SALIDA: 350 €.



71 ANTHONY SERRES

(1828 - 1898)

El cazador

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 21 cm

SALIDA: 500 €.



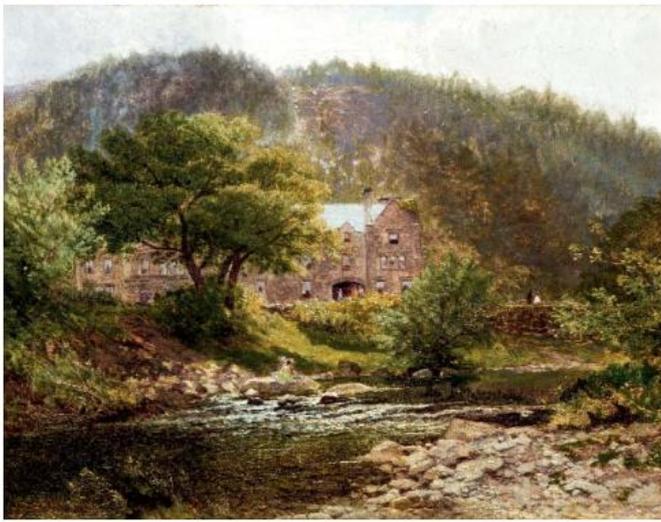
72 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII-XIX

Escena pastoril

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 21,5 x 30 cm

SALIDA: 300 €.



73 ESCUELA INGLESA S. XIX

Paisaje con río

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37 x 46 cm

SALIDA: 400 €.



74 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Paisaje con figuras

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 20 x 25 cm

SALIDA: 140 €.



75



76

75 *P. TORETTI

Vista de Amsterdam

Óleo sobre lienzo. Firmado "P. Toretti" en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 73 x 98 cm

SALIDA: 300 €.

76 CECILIO PLÁ

(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Ruina

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15,5 x 20,5 cm

SALIDA: 140 €.

77 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Busto romano

Óleo sobre lienzo. Firma ilegible.

Medidas: 59 x 42 cm

SALIDA: 80 €.



77

34

DURAN

Pintura



78 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

El caballero

Acuarela. Tradicionalmente atribuída a Alejandro Ferrant.

Medidas: 28 x 18,5 cm

SALIDA: 100 €.



79

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Galanteo en la calesa

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 24 x 20,5 cm

SALIDA: 160 €.



80 MIGUEL BONET

(XIX - XIX)

Dos escenas bucólicas

Pareja de óleos adheridos a tabla. Firmados al dorso.

Medidas: 12 cm. diámetro

SALIDA: 350 €.

81 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Via Crucis

Lote de catorce acuarelas. Firmadas con anagrama CA.

Medidas: 17 x 9,3 cm

SALIDA: 900 €.



82 VICENTE CUTANDA Y TORAYA
(Madrid, 1850 - Toledo, 1925)

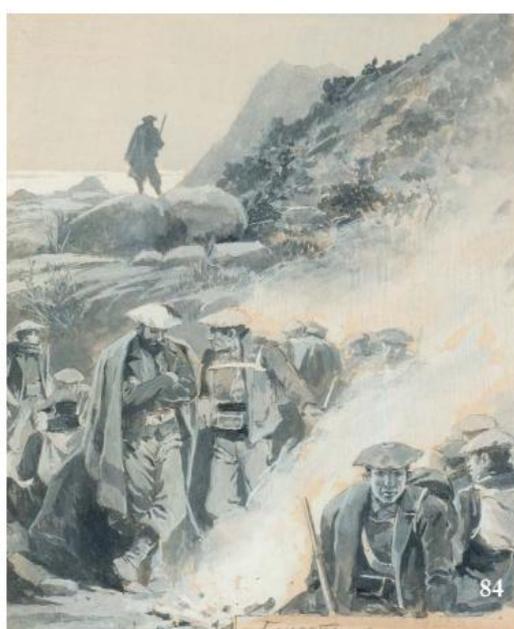
La piedra

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 1924. Lienzo con desperfectos.

*Expuesto en nuestro almacén de Camino de Hormigueras nº160 28031 Madrid.

Medidas: 205 x 200 cm

SALIDA: 3.750 €.



83 ESCUELA ESPAÑOLA PPS.
S. XX

Antonio Maura

Acuarela sobre papel.

Medidas: 22,5 x 16,5 cm

SALIDA: 70 €.

84 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Soldados carlistas

Lápiz y gouche sobre papel.
 Titulado "Livertaz" en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20,5 x 17 cm

SALIDA: 110 €.



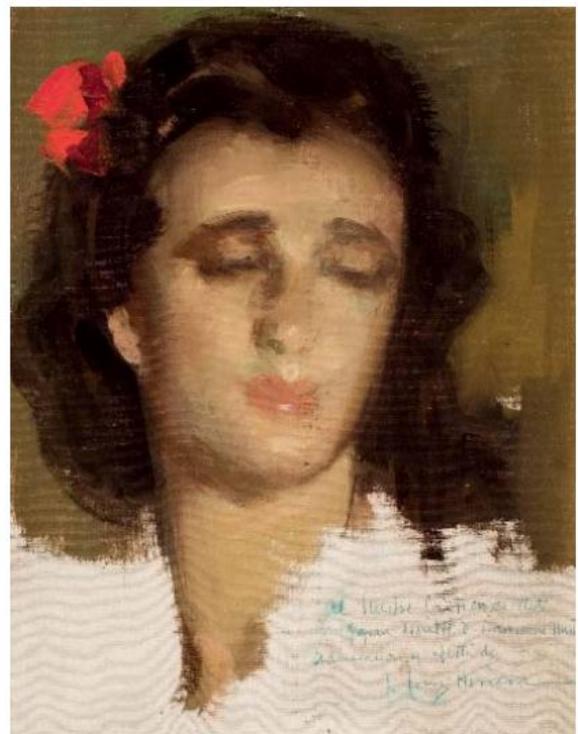
86 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)

Niña

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 26 cm

SALIDA: 700 €.



85 MAXIMINO PEÑA
(Salduero, Soria, 1863 - 1940)

Joven goyesca

Pastel. Firmado y fechado (39) en el centro izquierda.

Medidas: 180 x 88 cm

SALIDA: 3.500 €.



87 JUAN JOSÉ GÁRATE CLAVERO

(Albate del Arzobispo, Teruel, 1870 - Madrid, 1939)

Dos retratos de dama

Pareja de pasteles. Firmados y fechados (1913) en el ángulo inferior izquierdo. Las retratadas son familiares directos del artista.

Medidas: 93 x 66 cm

SALIDA: 1.500 €.



88 DOMINGO ANGULO ANDRÉS
(1918 - 1992)

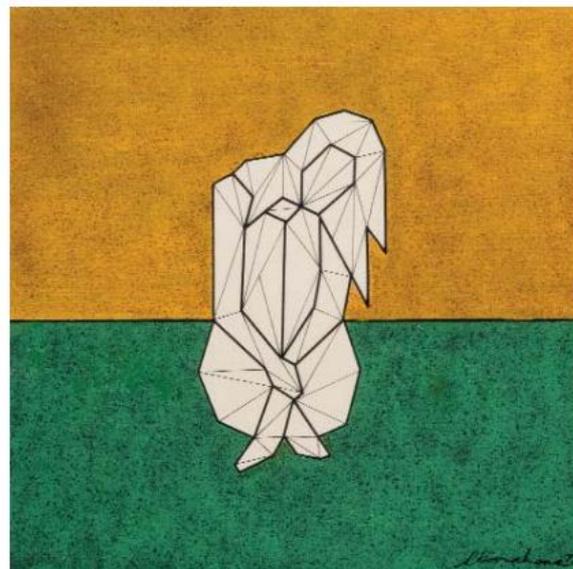
Que no falte pan a los niños

Óleo sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.

Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 24,5 cm

SALIDA: 100 €.



89 PEDRO BARAHONA

Figura femenina sentada

Acuarela. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 20 cm

SALIDA: 60 €.



90 CARLOS E. GIL
(Bilbao, 1929)

Descansando

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado (1978).

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 350 €.



91 MARÍA MIRA MONTOYO
(Alicante, ?)

Mujeres de faena

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 63 x 45 cm

SALIDA: 180 €.



92 JORDI PLA DOMÉNECH
(Barcelona, 1917)

Dos figuras junto a la mesa

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 64 x 49 cm

SALIDA: 300 €.



93 GASPAR CAMPS
(Igalada, 1875 - Barcelona, 1942)

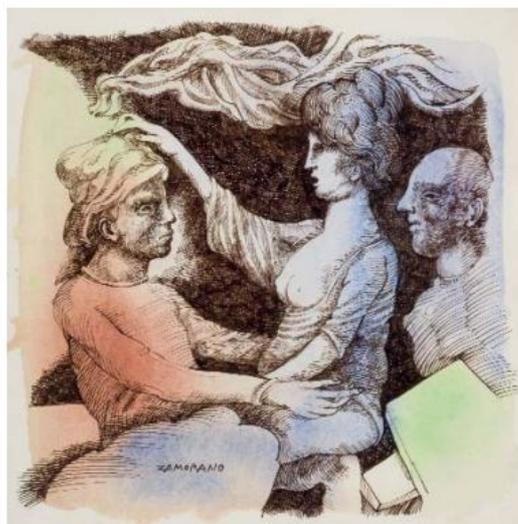
Enamorados

Gouache y tinta sobre papel.

Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 28 x 13 cm

SALIDA: 100 €.



94 RICARDO ZAMORANO
(Valencia, 1922)

Composición erótica

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 20 cm

SALIDA: 100 €.



95 GREGORIO DEL OLMO
(Madrid, 1921 - Valencia, 1977)

Desnudo femenino

Acuarela sobre papel.

Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22 x 28 cm

SALIDA: 250 €.



97 ANA LEGIDO SOTO
(Orense, 1939 - Sabarís, 2012)

Infante con perro y sillón

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado, dedicado y fechado (1990) en el bastidor.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 350 €.



96 LUIS GINER BUENO
(Godella, Valencia, 1935)

Damas en el jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46 x 65 cm

SALIDA: 450 €.



98 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)

Manolo Bienvenida

Dos dibujos tinta sobre papel. Firmados y titulados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 33 cm

SALIDA: 80 €.



99 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)

En el despacho

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y derecho. Roturas.

Medidas: 23 x 13 cm

SALIDA: 80 €.



100 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Tres rostros

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 13 x 21 cm

SALIDA: 70 €.



101 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Tres rostros

Dibujo al carboncillo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 26 x 30 cm

SALIDA: 140 €.



102 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Jinete a caballo

Dibujo sobre óleo. Firmado en el centro inferior.

Medidas: 25 x 30 cm

SALIDA: 70 €.



103 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Manola

Dibujo. Deterioros en el papel.

Medidas: 35 x 26 cm

SALIDA: 140 €.



104 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Rostros

Dibujo. Fechado y localizado (Madrid, marzo 1920) en el centro inferior.

Medidas: 18 x 24 cm

SALIDA: 80 €.



105 JULIO ROMERO DE TORRES

(Córdoba, 1874 - 1930)

Retrato de Nidia Apaolaza

Óleo y temple sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado al dorso: "Julio Romero de Torres. Pintado al óleo y temple". Muy leves faltas de pintura.

Obra realizada entre 1922 y 1923.

El viaje que Romero de Torres realizó a los países sudamericanos en 1922 lo consagra definitivamente, momento en el cual el pintor se encontraba en su plena madurez. Es en Argentina donde retrata a distinguidas damas de este país.

La simple elegancia de esta mujer es resaltada por el escorzo de su brazo que apoya dulcemente sobre el sofá y por las ligeras transparencias de su dorado chal.

Nidia Apaolaza de Vela es una obra de extraordinaria factura y calidad en la cual se pueden apreciar las magníficas dotes del célebre artista.

Procedencia: Sotheby's Pintura Antigua S. XIX-XX. Madrid, jueves 19 de noviembre de 1998.

Doña Mercedes Valverde podrá realizar un certificado-estudio de la obra a petición del comprador.

Medidas: 100 x 110 cm

SALIDA: 180.000 €.



106 RAMÓN DE ZUBIAURRE

(Garay, Vizcaya, 1882 - Madrid, 1969)

Aldeanos de Ondarroa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección privada.

- Durán Subastas, Subasta 441, Septiembre 2008.

Medidas: 74,5 x 90 cm

SALIDA: 20.000 €.



107 ARMANDO CALVO
(San Juan, Puerto Rico, 1919 - Ciudad de México, México, 1996)

Torero

Dibujo. Firmado y fechado (11.1969) en el ángulo inferior derecho.

Actor puertorriqueño de éxito en España, Italia y México.

Medidas: 59 x 41 cm

SALIDA: 200 €.



108 JUAN GUERRA

Boda de burros

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 45 cm

SALIDA: 300 €.



109 MANUEL LOPEZ VILLASEÑOR

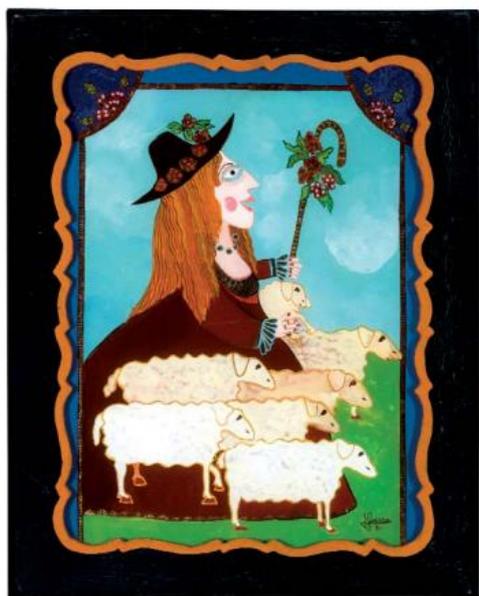
(Ciudad Real, 1924)

Mary-Sol

Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y fechado.

Medidas: 89 x 68 cm

SALIDA: 700 €.



110 JUAN GUERRA

Pastora

Óleo sobre cristal. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 24 cm

SALIDA: 225 €.



111 ANTONIO RIERA

Escenas cántabras

Cuatro acuarelas. Firmadas.

Medidas: 46 x 63 cm (una) y 32 x 43 cm (tres)

SALIDA: 200 €.



112 CARLOS VILLALVA

Joven con flores

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44,5 x 31,5 cm

SALIDA: 110 €.



113 ANTONIO FERNANDEZ MOLINA

(Alcázar de San Juan, 1927 - 2005)

Composición

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 19 cm

SALIDA: 60 €.



114 CARLOS VILLALVA

Matrimonio cubano

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 49 cm

SALIDA: 110 €.



115 ANA LEGIDO SOTO

(Orense, 1939 - Sabaris, 2012)

La familia en la rama

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Dedicado al dorso.

Medidas: 64 x 74 cm

SALIDA: 550 €.



116 JAN GEPPERT

(1929)

Paisaje

Acuarela. Firmada y fechada (1982) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 48 cm

SALIDA: 250 €.



117 JOSE ARPA

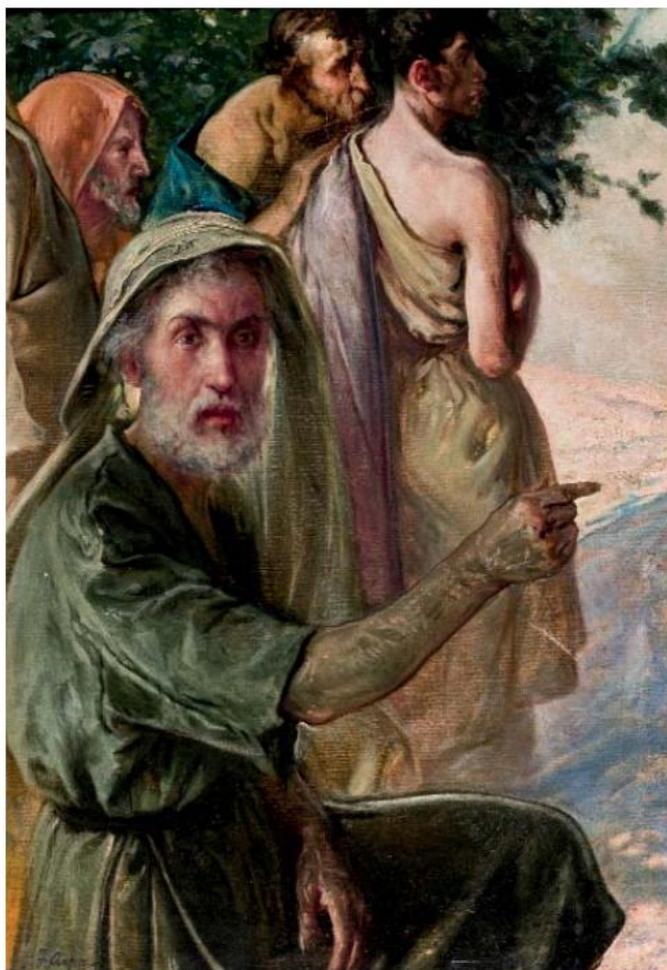
(Carmona, Sevilla, 1860 - Sevilla, 1952)

Escena bíblica

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla, algo borrado), en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 180 cm

SALIDA: 5.000 €.



118 JOSE ARPA

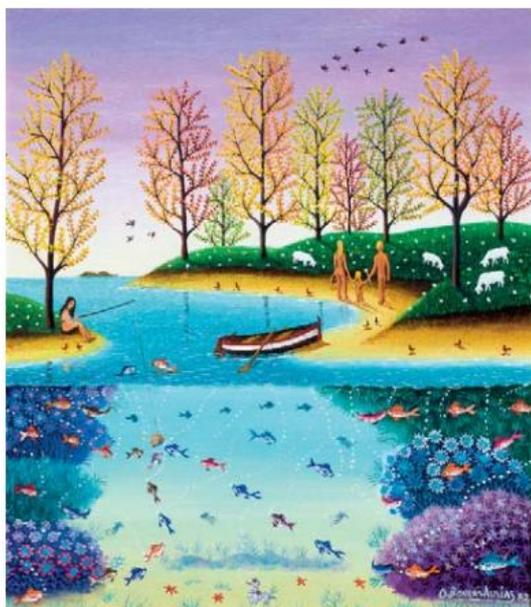
(Carmona, Sevilla, 1860 - Sevilla, 1952)

Personajes bíblicos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 81,5 x 54 cm

SALIDA: 2.500 €.



119 OSCAR BORRAS AUSIAS (1947)

Naturaleza

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado (82).

Medidas: 33,5 x 29 cm

SALIDA: 200 €.



120 ROSARIO ARECES (Oviedo, 1929)

Recreation dans la nature

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.

Medidas: 28 x 35,5 cm

SALIDA: 170 €.



121 ANA LEGIDO SOTO

(Orense, 1939 - Sabaris, 2012)

Los ángeles custodios

Díptico. Dos óleos sobre lienzo. Firmados y fechados (90) en ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente. Al dorso titulado y dedicado.

Medidas: 80 x 65 cm cada obra

SALIDA: 800 €.

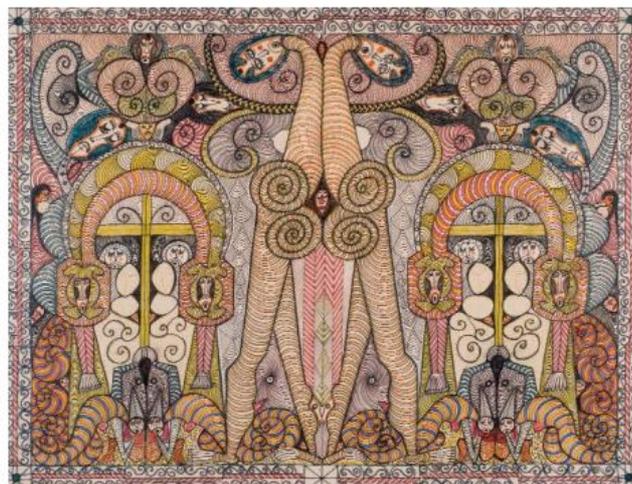


122 *MACUL

El carrito de mani

Bordado. Firmado en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 85 €.



123 LORENZO APARICIO BOLICHE

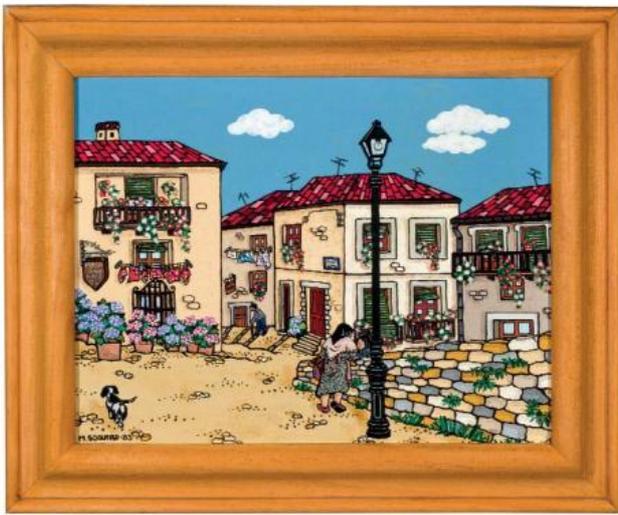
(Canillejas, Madrid, 1900 - Madrid, 1989)

104 horas

Técnica mixta sobre papel. Firmado, fechado (1973) y titulado en el centro inferior.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 170 €.



124 MARGARITA SOGUERO

Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado (83).

Medidas: 18 x 23 cm

SALIDA: 120 €.



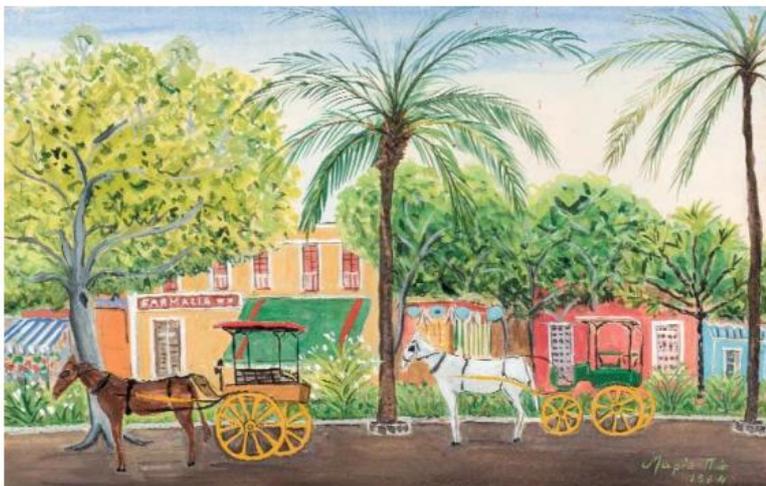
125 ISIDORO CARRASCAL

Escena naif de caza

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (82) en el centro inferior.

Medidas: 14 x 21 cm

SALIDA: 100 €.



126 MARIA POP

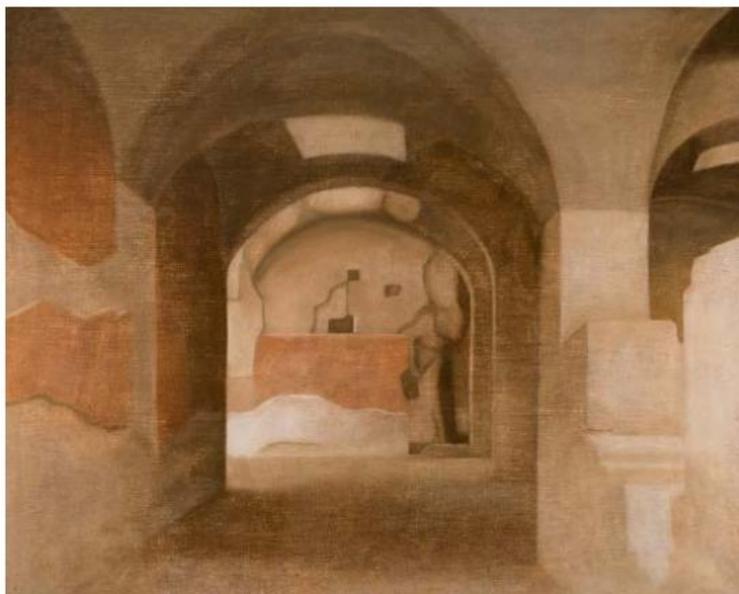
(Atenas, 1925 - 2009)

Las calesas

Acuarela. Firmada y fechada (1964) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 49

SALIDA: 850 €.



127 FRANCOISE MÉNARD

(Sydney, 1959)

Arquitecturas

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho.

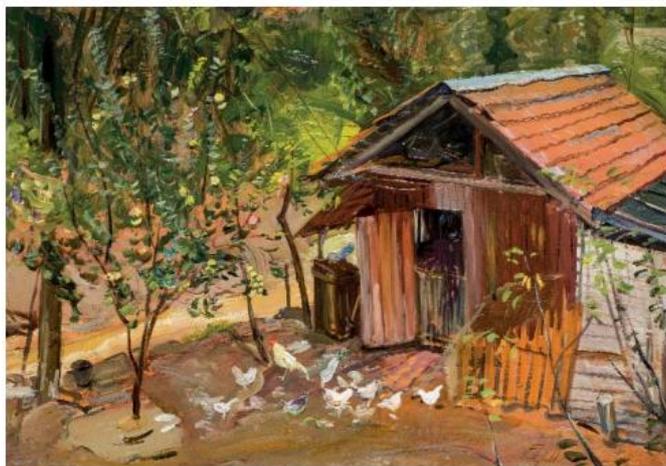
Medidas: 80 x 100 cm

SALIDA: 500 €.

Pintura

DURAN

47



128 *ERMOLAEV
Abjazia. Patio en el pueblo

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1958). Sellos soviéticos al dorso.

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 160 €.



129 ESCUELA RUSA S. XX

Sin título

Dibujo a tinta. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 38 cm

SALIDA: 90 €.



130 ESCUELA RUSA S. XX

Dos personajes

Dibujo a tinta. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27,5 x 26 cm

SALIDA: 65 €.



131 ESCUELA RUSA S. XX

Los jugadores de dados

Dibujo a tinta. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 26 cm

SALIDA: 90 €.



132 *PALACIOS

Composición

Acuarela. Firmado y fechado (III.80) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,8 x 19,8 cm

SALIDA: 60 €.

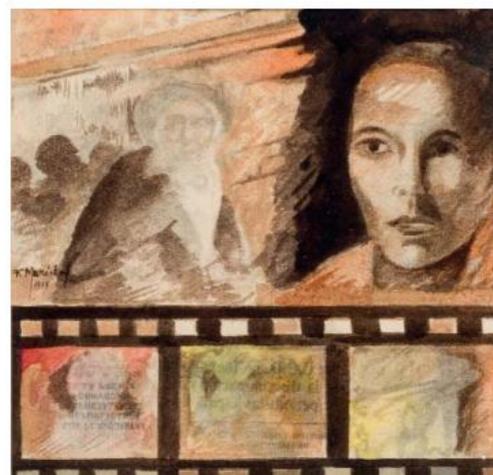
133 FRANÇOIS MARECHAL BISSEY
(Evreux, Normandía, 1938)

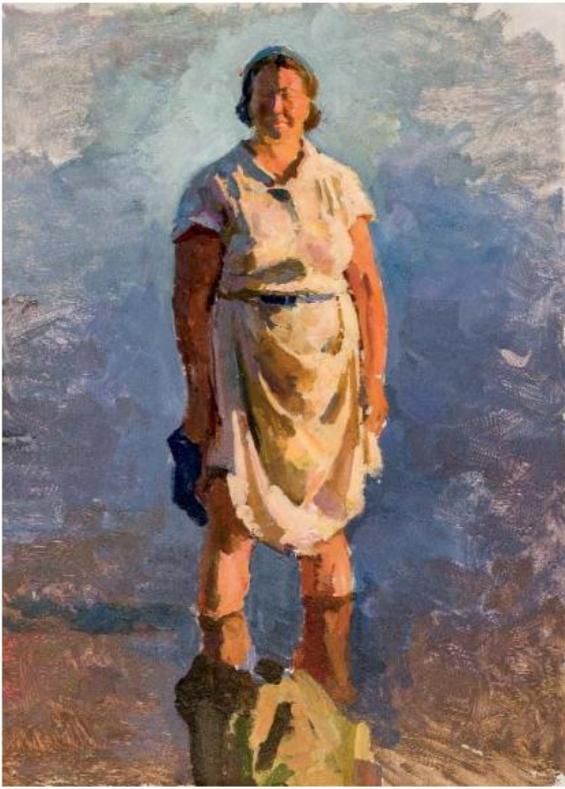
Sin título

Acuarela. Firmada y fechada (77) en el centro izquierda.

Medidas: 18 x 18,5 cm

SALIDA: 50 €.





134 ESCUELA RUSA S. XX

Mediodía en la playa

Óleo sobre cartón. Firmado al dorso. Sellos y etiquetas al dorso.

Medidas: 70 x 48 cm

SALIDA: 500 €.



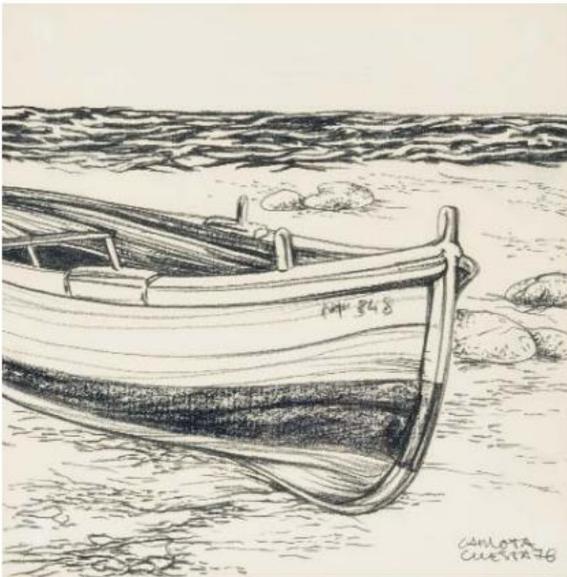
135 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Figura

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 20 cm

SALIDA: 70 €.



136 CARLOTA CUESTA

(Madrid, 1945)

Barca

Dibujo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 20 cm

SALIDA: 50 €.



137 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Gouache sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 27,5 cm

SALIDA: 80 €.

Pintura

DURAN

49



138 LUIS GINER BUENO
(Godella, Valencia, 1935)

En la playa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 46 x 65 cm

SALIDA: 450 €.



139 HERNANDO VIÑES
(París, 1904 - 1993)

Sin título

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 17 x 26 cm

SALIDA: 250 €.



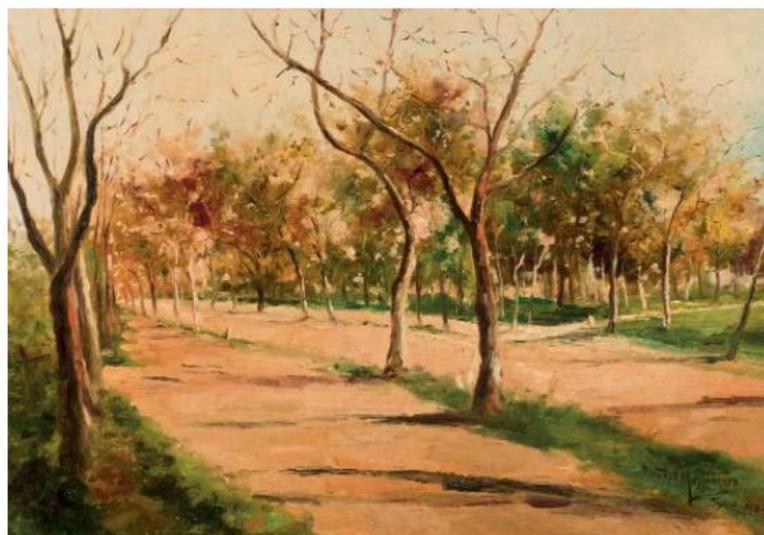
140 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1936)

Pescadora de Valencia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (97).

Medidas: 41 x 27 cm

SALIDA: 800 €.



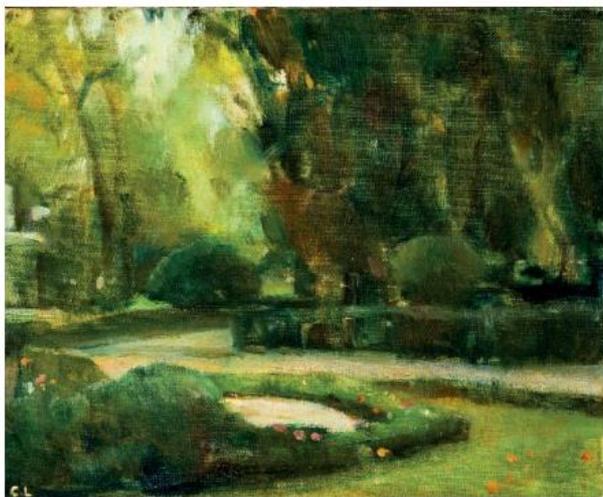
141 JOSE MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1855 - Jerez, 1924)

El camino

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Jerez 1904) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 52 cm

SALIDA: 750 €.



142 CARLOS LAHARRAGUE
(Madrid, 1936)

Parque

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 27 cm

SALIDA: 100 €.



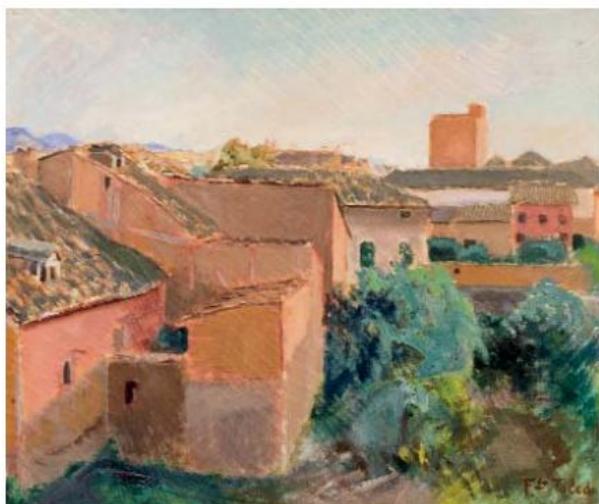
143 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)

Paisaje

Acuarela. Firmado y fechado (1977) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 11,5 x 15 cm

SALIDA: 150 €.



144 FRANCISCO T O L E D O SÁNCHEZ

(Cabezo de Torres, 1928 - Madrid, 2004)

Casas de barro

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 150 €.



146 MARIA REVENGA
(Madrid, 1901 - ?)

Vista de Palacio

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37 x 27 cm

SALIDA: 180 €.



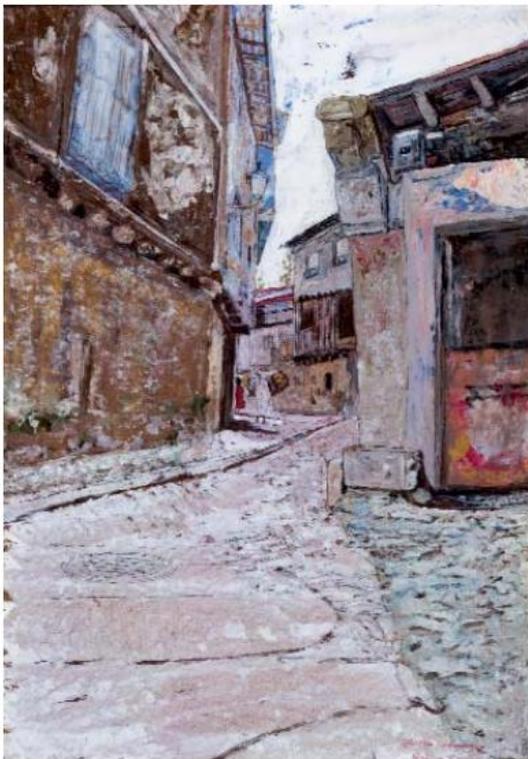
145 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)

Calle de París

Dibujo. Firmado, localizado y fechado (París-71) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 14,5 x 22 cm

SALIDA: 100 €.



147 NELSON ZUMEL
(Tosende (Orense), 1928)

Alberca, Salamanca

Óleo sobre tablex. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho. Dedicado al dorso.

Medidas: 40 x 28 cm

SALIDA: 150 €.



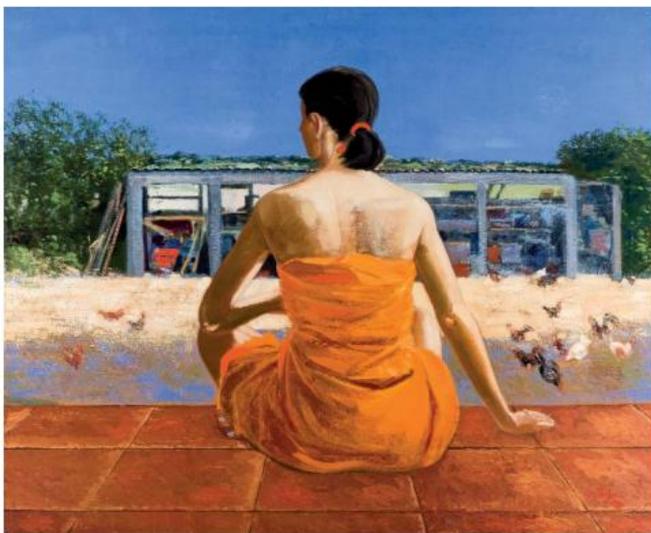
148 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Caserio

Lápices de colores sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 12 x 16,5 cm

SALIDA: 100 €.



149 FRANCESC ARTIGAU SEGUI
(Barcelona, 1940)

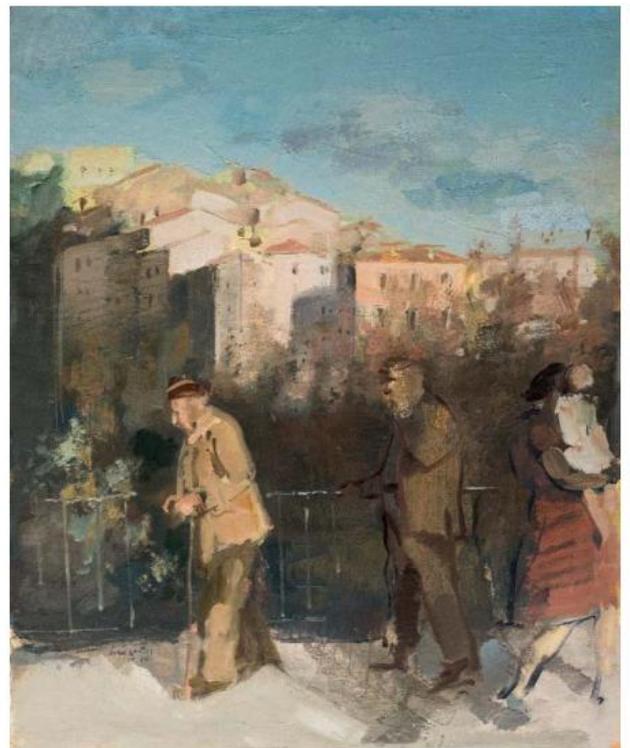
Matí d'estiu

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (02) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso firmado, fechado (2002) y titulado. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona.

Medidas: 90 x 110 cm

SALIDA: 500 €.



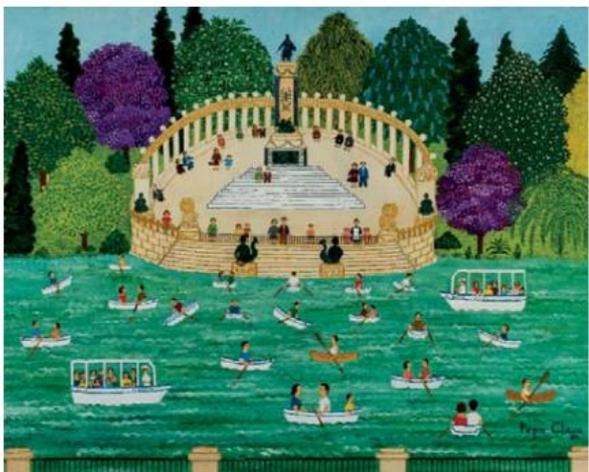
150 JULIAN GRAU SANTOS
(Canfranc, Huesca, 1937)

Puente de San Antón, Cuenca

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado. Restos de etiqueta de la Sala Parés.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 1.000 €.



151 PEPA CLAVO

(Madrid, 1934)

El estanque del Retiro

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y dedicado.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 275 €.



152 BERNARDINO DE PANTORBA

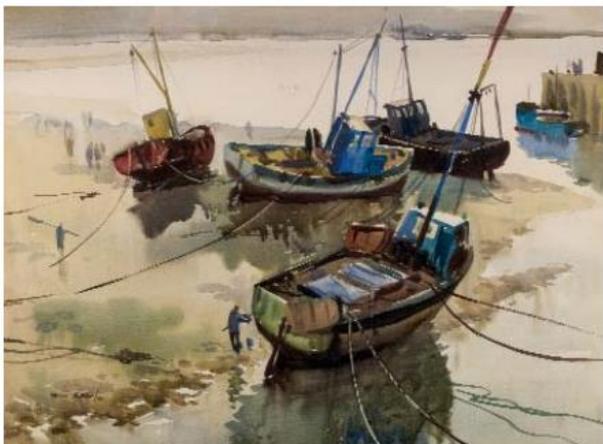
(Sevilla, 1896 - Madrid, 1988)

Tiempo lluvioso

Óleo sobre cartón. Firmado, dedicado y fechado (1945) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y dedicado.

Medidas: 22 x 34 cm

SALIDA: 500 €.



153 RAFAEL ORTIZ

ALFAU

(Bilbao, 1935)

Barcas en el puerto

Acuarela sobre papel.

Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,5 x 66,5 cm

SALIDA: 200 €.



154 RAFAEL ORTIZ ALFAU

(Bilbao, 1935)

Escena de puerto

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada

(66) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 47 cm

SALIDA: 200 €.



155 RAFAEL ORTIZ

ALFAU

(Bilbao, 1935)

El puerto

Acuarela sobre papel.

Firmado y fechado (62) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 200 €.



156 JUAN GARCÉS ESPINOSA

(Pontevedra, 1935 - 2014)

Marina

Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 350 €.



157 RAFAEL ORTIZ ALFAU

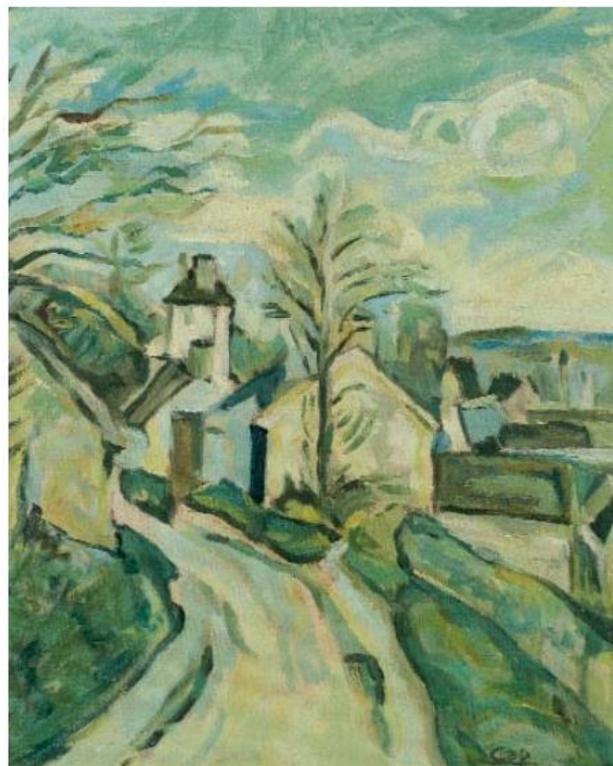
(Bilbao, 1935)

Vista de pueblo

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 68,5 cm

SALIDA: 200 €.



158 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado CAP en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 41 x 33,5 cm

SALIDA: 100 €.



159 ANTONIO LAGO RIVERA

(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)

Paisaje

Gouache. Firmado y fechado (3-1971) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 23 cm

SALIDA: 250 €.



160 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)

El bosque

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 38 cm

SALIDA: 450 €.



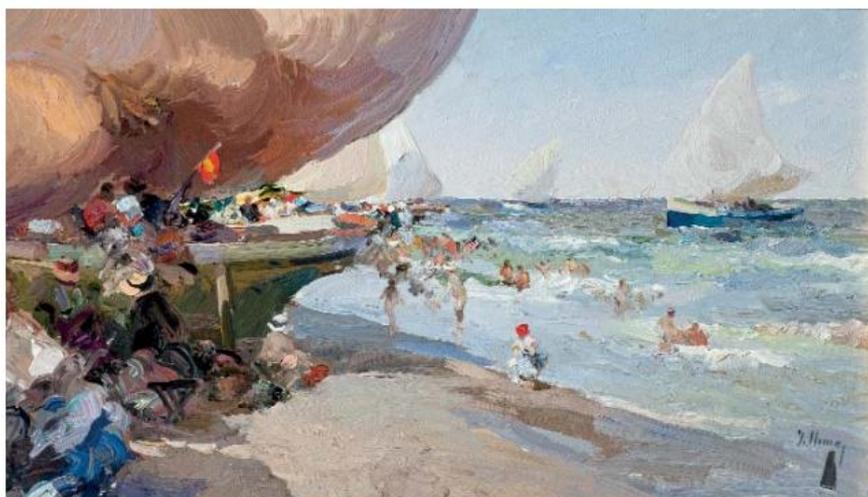
161 J *GONZALEZ

Playa

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 10,5 x 31 cm

SALIDA: 200 €.



162 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)

Playa

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 26 cm

SALIDA: 180 €.



163 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)

Faro del Rompido, Huelva

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 130 x 97 cm

SALIDA: 3.000 €.



164 ESCUELA INGLESA S. XX

Don Quijote

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (1966 May 1).

Medidas: 47 x 50 cm

SALIDA: 600 €.



165 RAFAEL RODRÍGUEZ CARRASCO
(Socuéllamos, 1936)

A mi padre, que me enseñó a soñar

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.

Bibliografía: la obra aparece reproducida en el catálogo de la exposición "Pintando Madrid" celebrada en el Palacio de Saldaña Espacio de Arte del 16 de abril al 16 de mayo de 2002.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 600 €.



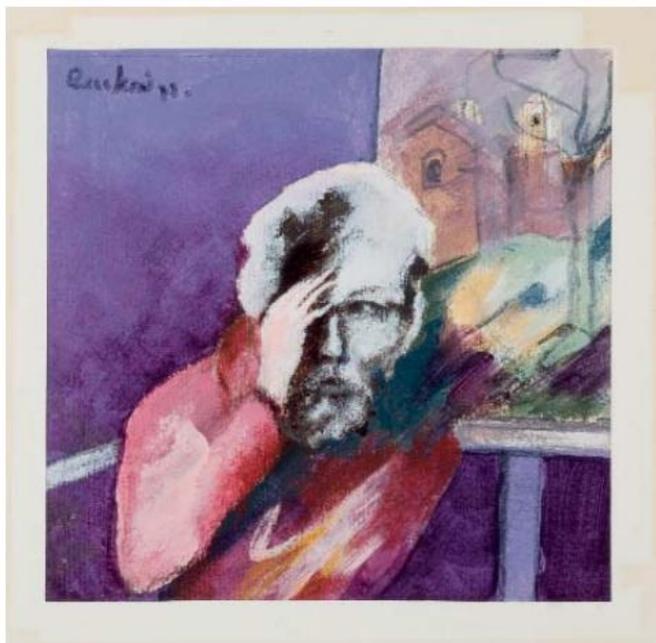
166 JOSE ALFONSO CUNI
(Montmeló, Barcelona, 1924)

Junto a la fuente

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 32 cm

SALIDA: 300 €.



167 ABEL RASSKIN
(1940)

Figura

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 19 x 19 cm

SALIDA: 60 €.



168 JUAN GUTIERREZ MONTIEL

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1934 - Tres Cantos, Madrid, 2008)

Figuras

Dibujo a tinta. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 20 cm

SALIDA: 60 €.



169 ANA HERMIDA

Dos figuras

Dibujo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,5 x 19,5 cm

SALIDA: 50 €.



170 ENRIQUE CAVESTANY

Piscina N° 4

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 500 €.



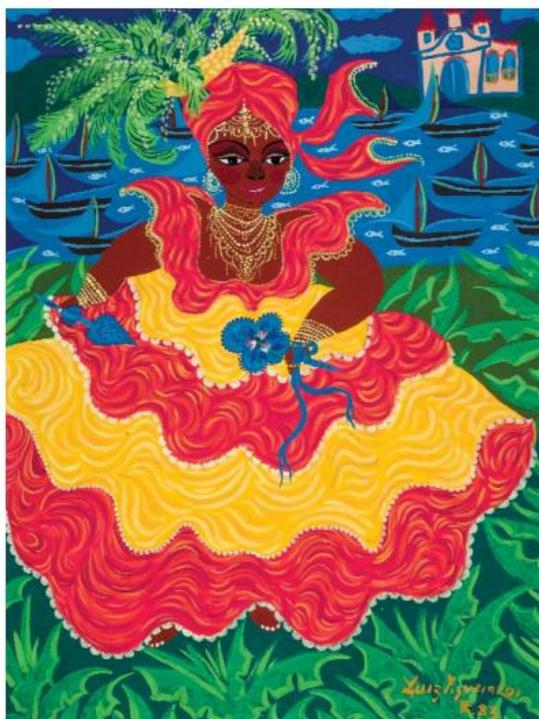
171 *PIZZARRO

Gitana

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44 x 36 cm

SALIDA: 250 €.



173 LUIZ FIGUEIREDO

Bahiana

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 X 46 cm

SALIDA: 120 €.

58



172 DANIEL MERINO

(Madrid, 1941 - 2011)

El brujo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado, firmado y fechado (91).

Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 350 €.



174 *USOZ

Melusina

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30,5 x 20 cm

SALIDA: 100 €.

DURAN

Pintura



175 ADOLFO ESTRADA
(San José, California, 1927)

Mesa

Acuarela.

Medidas: 20 x 20 cm

SALIDA: 100 €.



176 ESCUELA EUROPEA. S. XX

Interior

Acuarela. Firmada y fechada (46) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 100 €.



177 BEATRIZ REY GÓMEZ-GUTIÁN
(La Coruña, 1939)

En la mesa del estudio (El vaso de cristal)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 100 x 72 cm

SALIDA: 800 €.

Pintura

DURAN

59



178 ISABEL GUERRA

(Madrid, 1947)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 1.700 €.



179 ISABEL GUERRA

(Madrid, 1947)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 1.500 €.



180 ISABEL GUERRA

(Madrid, 1947)

Gitana

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 93 x 65 cm

SALIDA: 2.000 €.



181 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX

Interior

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 52 cm

SALIDA: 110 €.



182 ISABEL PONS

(Barcelona, 1912 - Río de Janeiro, 2002)

Florero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 40 cm

SALIDA: 250 €.



183 RICARDO ZAMORANO

(Valencia, 1922)

Bodegón

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 41 x 49,5 cm

SALIDA: 450 €.



184 CARLOS VILLALVA

Bodegón

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 19 cm

SALIDA: 65 €.



185 *LIPPMANN

Flores

Acuarela. Firmada (M. Lippmann Rich) y fechada (46) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 57 x 46 cm

SALIDA: 150 €.



186 MARIA REVENGA

(Madrid, 1901 - ?)

Flores

Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16,5 x 11 cm

SALIDA: 60 €.



188

EDUARDO
OSSANDÓN

(Santiago de Chile,
1929 - Santiago de
Chile, 2013)

Girasoles

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo
superior derecho. Al
dorso titulado y N° 36.

Medidas: 100 x 73 cm

SALIDA: 600 €.



187 MERCEDES GOMEZ-PABLOS MARISTANY
(Palma de Mallorca, 1940)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 325 €.



189 EDUARDO OSSANDÓN

(Santiago de Chile, 1929 - Santiago de Chile,
2013)

Ventana 6

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el
ángulo superior central. Titulado al dorso y N°24.

Medidas: 91 x 60 cm

SALIDA: 400 €.



190 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Antonia García y otra

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 195 x 130 cm

SALIDA: 6.000 €.



191 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Predecir lejano

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Etiqueta al dorso de la Galería Alfama.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 1.600 €.



192 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Compartida luz

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 2.000 €.



193 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Estudios de animales

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y referenciado Z-5620.

Medidas: 22 x 32 cm

SALIDA: 550 €.



194 RAMON GAYA
(Murcia, 1910 - 2005)

Anunciación

Gouache sobre papel.

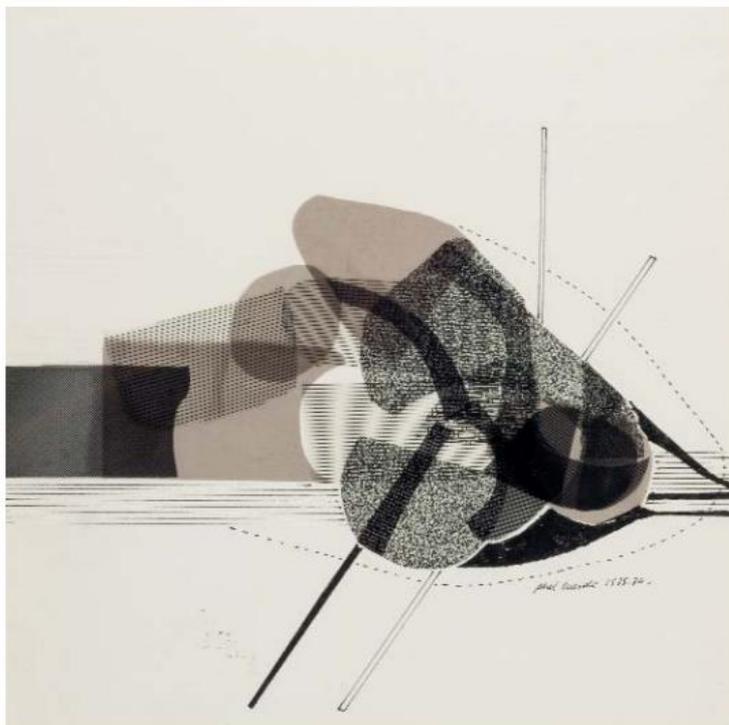
Firmada y fechada (98) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 55 cm

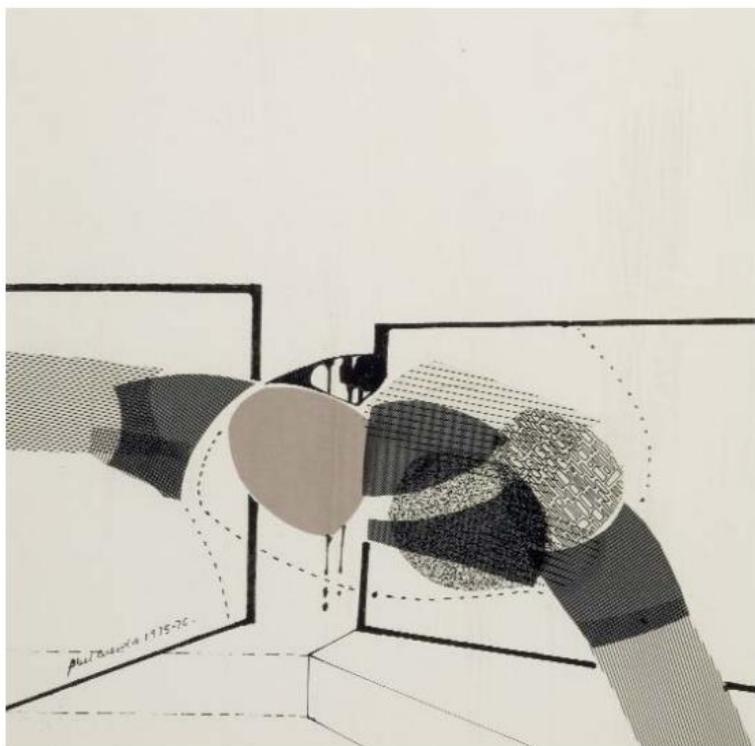
SALIDA: 3.500 €.



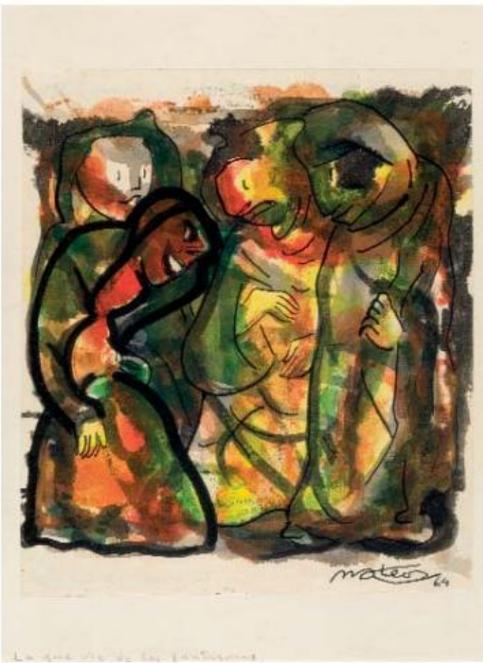
195 DARIO ALVAREZ BASSO
 (Caracas, Venezuela, 1966)
 Sin título
 Acuarela. Firmada en el centro inferior.
 Medidas: 40 x 29 cm
SALIDA: 225 €.



196 ABEL CUERDA MARTÍNEZ
 (Albacete, 1943)
 Sin título (1975-1976)
 Tinta y collage sobre papel. Firmado y fechado (1975-1976) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 150 €.



197 ABEL CUERDA MARTÍNEZ
 (Albacete, 1943)
 Sin título (1975-1976)
 Tinta y collage sobre papel. Firmado y fechado (1975-1976) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 150 €.



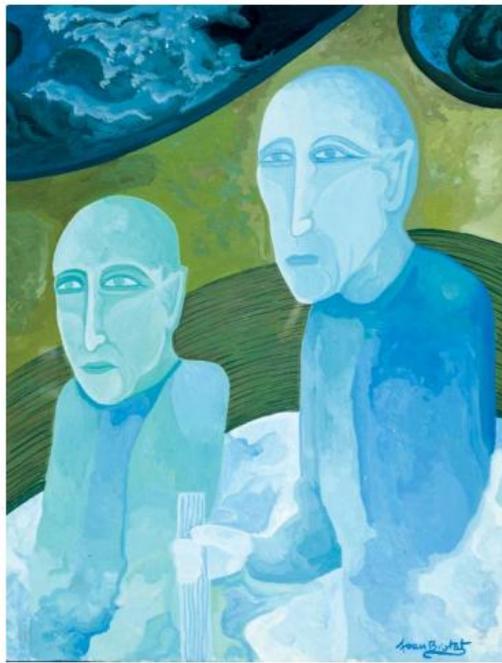
198 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)

La que ríe de los fantasmas

Acuarela. Firmada y fechada (64) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 17,5 cm

SALIDA: 200 €.



199 JOAN BROSTAT
(Barcelona, 1920 - 1990)

Hombres azules

Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32,5 x 25 cm

SALIDA: 120 €.



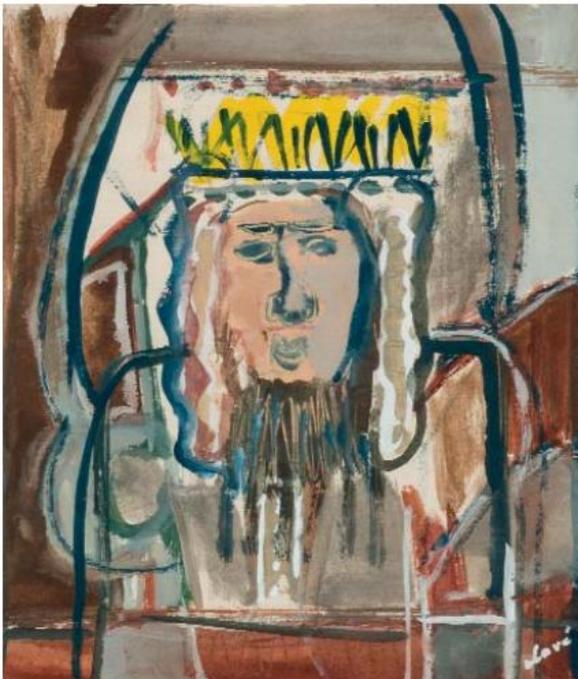
200 JOAN BROSTAT
(Barcelona, 1920 - 1990)

Dama

Óleo sobre lienzo adherido a tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 90 x 40 cm

SALIDA: 700 €.



201 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Rey

Gouache sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 19 cm

SALIDA: 500 €.



202 FRANÇOIS MARECHAL BISSEY
(Evreux, Normandía, 1938)

Sin título

Acuarela. Firmada y fechada (1977) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 20 cm

SALIDA: 50 €.



203 FERNANDO MIGNONI

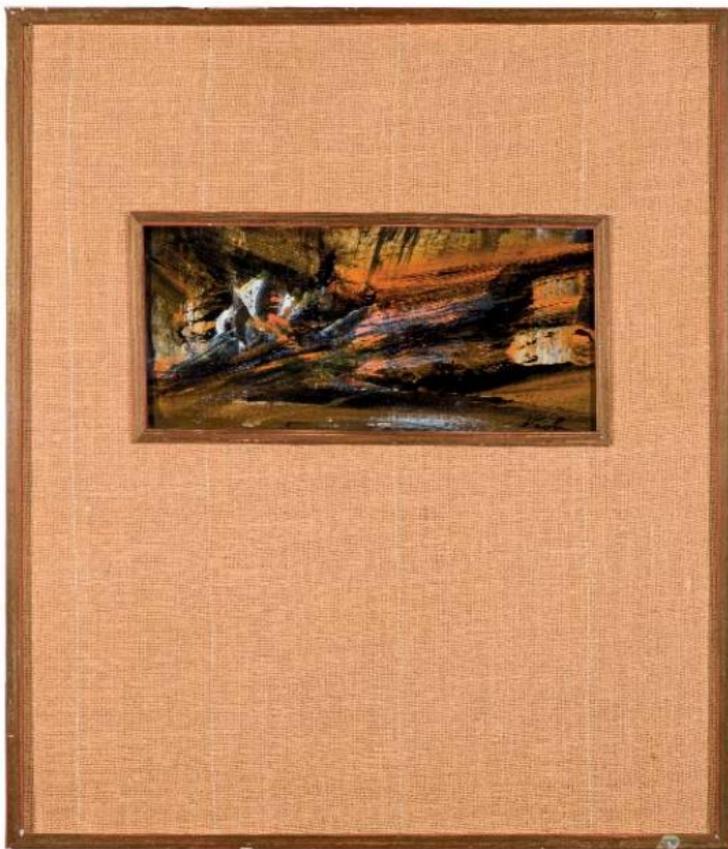
(Madrid, 1929)

Gallo (c. 1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 63 x 117 cm

SALIDA: 600 €.



204 MANUEL VIOLA

(Zaragoza, 1919 - 1987)

Sin título

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 13,5 x 29,5 cm

SALIDA: 250 €.



205 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
Mercado

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 59 x 72 cm
SALIDA: 400 €.



206 JOSÉ MARÍA RUEDA
(Madrid, 1949)
Sin Título

Óleo sobre papel. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 200 €.



207 MON MONTOYA

(Mérida, 1947)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el centro (04).

Medidas: 113 x 160 cm

SALIDA: 400 €.



208 JULIO TORRADO ZAMORA

Sin título

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado.

Medidas: 165 x 75 cm.

SALIDA: 800 €.

Pintura

DURAN

69



210 CARMEN CALVO
(Valencia, 1950)

Cristales blancos (1996)

Técnica mixta y cristales sobre tabla. Firmado, fechado (1996) y titulado al dorso.

Medidas: 200 x 140 cm

SALIDA: 13.000 €.



211 JOSE MANUEL BROTO

(Zaragoza, 1949)

SIIn título (1985)

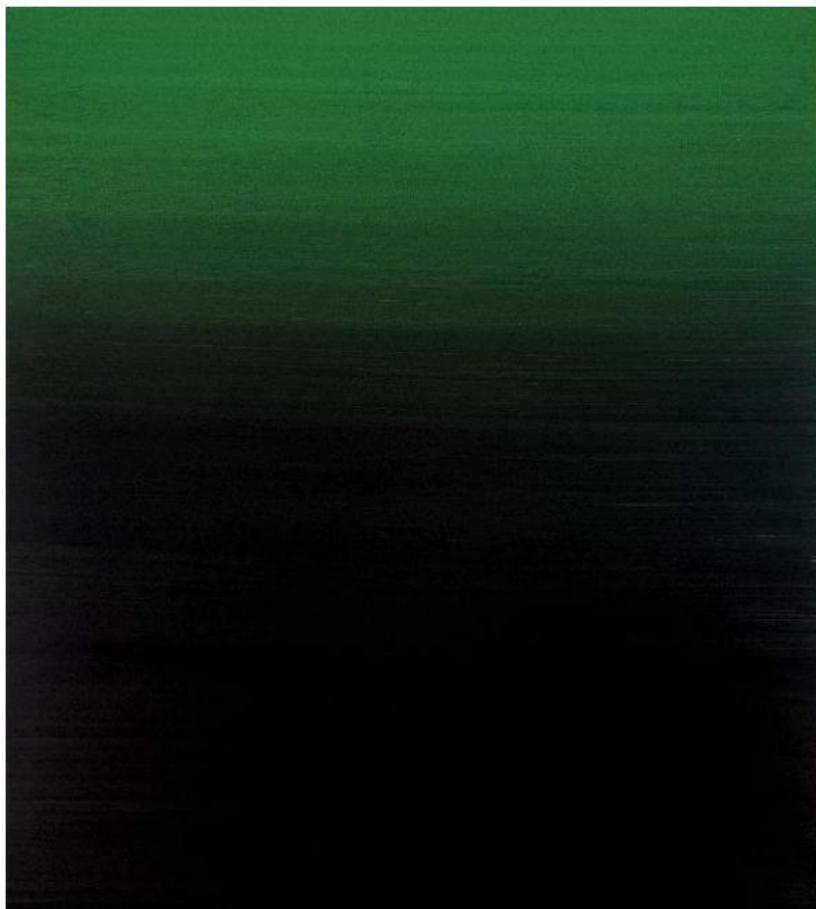
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (1985) al dorso.

Procedencia:

- Galeria Maeght, Barcelona.
- Galería Luis Adelantado, Valencia.
- Galería Miguel Marcos, Zaragoza.

Medidas: 195 x 270 cm

SALIDA: 14.000 €.



212 NICO MUNUERA

(Lorca, 1974)

Palladio1 Kenkins (2003)

Acrílico sobre lienzo adherido a tabla. Firmado, fechado (03) y titulado al dorso.

Procedencia:

- Galería Max Estrella, Madrid.

- Colección particular.

Medidas: 180 x 160 cm

SALIDA: 3.750 €.



213 NICO MUNUERA

(Lorca, 1974)

Élégie 10 Debussy (2001)

Acrílico sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (01) al dorso.

Procedencia:

- Galería Max Estrella, Madrid.

- Colección particular.

Medidas: 180 x 160 cm

SALIDA: 3.750 €.



215 SANTIAGO YDAÑEZ
(Puente de Génave, 1969)

Sin título (2000)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado
(00) al dorso.

Procedencia:

- Galería T20, Murcia.

Medidas: 176 x 176 cm

SALIDA: 4.000 €.



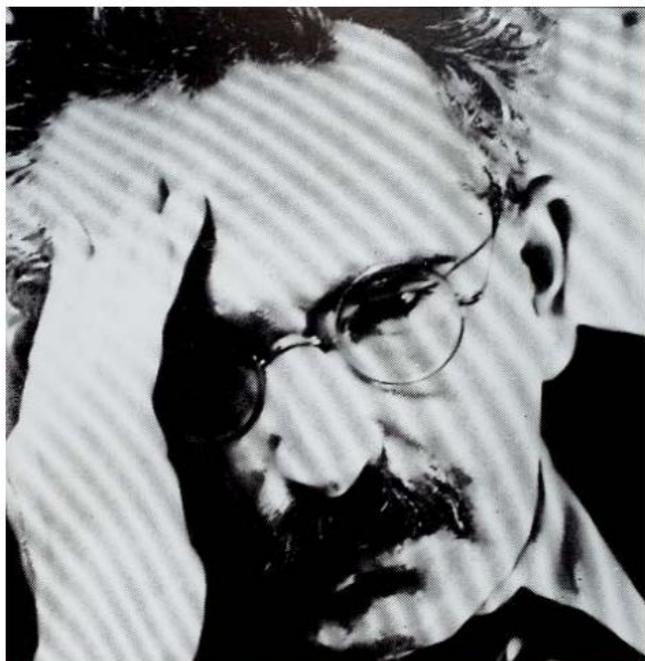
216 SANTIAGO YDAÑEZ
(Puente de Génave, 1969)

Sin título (2001)

Óleo sobre cartón adherido a
tabla. Firmado y fechado (01)
al dorso.

Medidas: 130 x 198 cm

SALIDA: 3.500 €.



217 LEONEL MOURA

(Lisboa, 1948)

Walter Benjamin (1989)

Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado (89)
al dorso. Enmarcado.

Medidas: 121 x 80 cm

SALIDA: 1.500 €.



218 LITA CABELLUT

(Sariñena, 1961)

Trilogy of the doubt Unica 03 (2012)

Técnica mixta sobre papel.

El importe de la venta de la obra será donado a
la Asociación Barró en apoyo a su lucha contra la
exclusión social.

Medidas: 100 x 100 cm

SALIDA: 5.000 €.



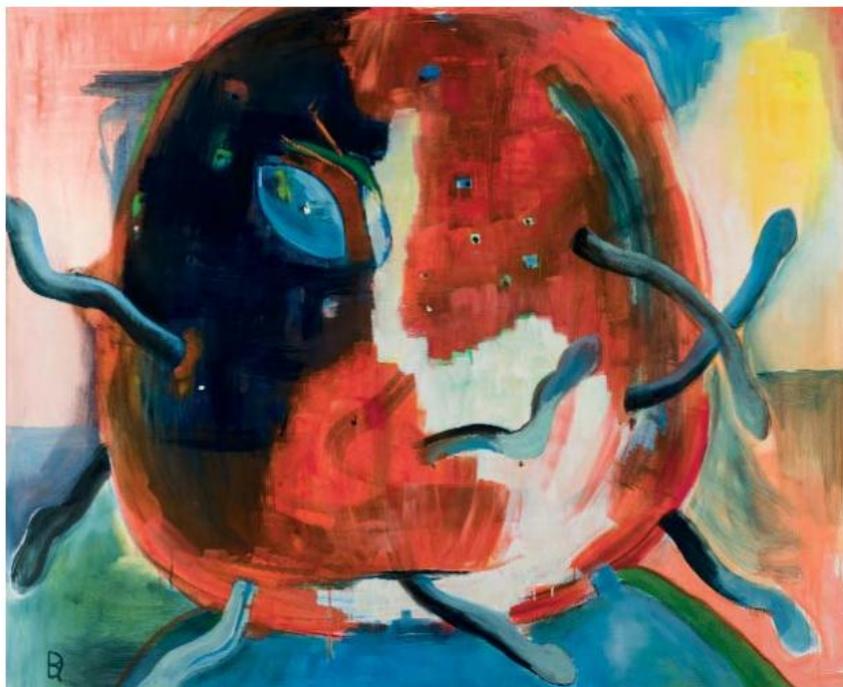
219 JOSÉ MANUEL CIRIA
(1960)

Sin título (2003)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (03) al dorso.

Medidas: 220 x 160 cm

SALIDA: 4.000 €.



220 BERNAT DAVIU
(Gerona, 1985)

Sin título (2007)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (07)

Medidas: 150 x 180 cm

SALIDA: 500 €.

Pintura

DURAN

75



221 REGINA GIMENEZ

(Barcelona, 1966)

Sin título (2002)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2002) en el ángulo inferior derecho.

Texto ilegible en la parte inferior central.

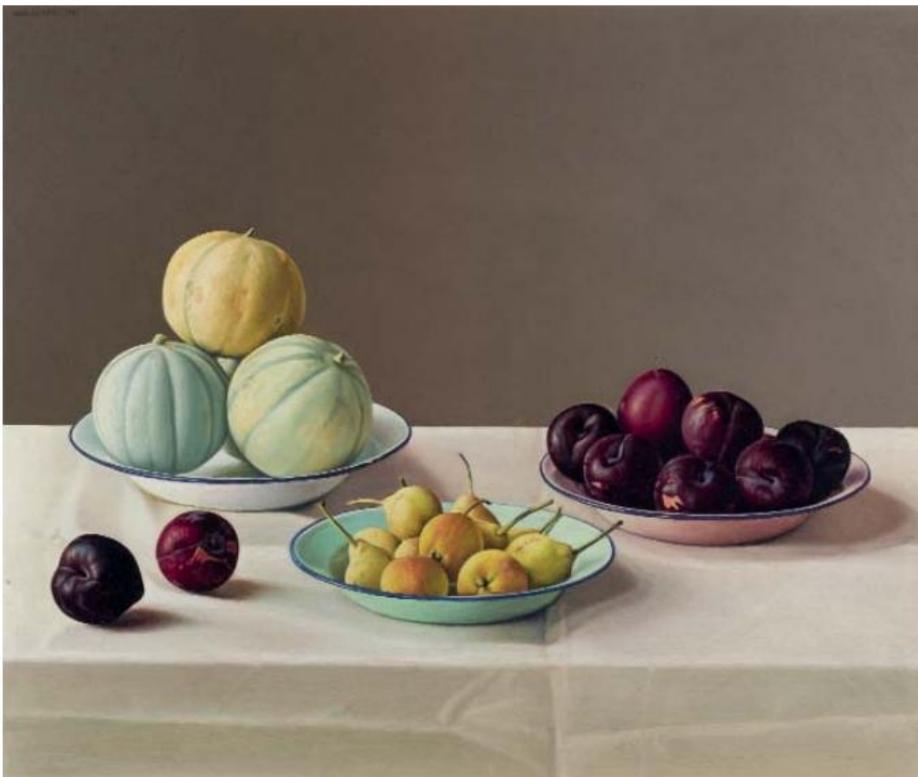
Procedencia:

- Galería Miquel Alzueta, Barcelona.

- Colección privada, España.

Medidas: 75 x 55 cm

SALIDA: 400 €.



222 GERARDO PITA SALVATELLA
(Madrid, 1950)

Bodegón (1987)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1987) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 3.000 €.



223 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)

Paloma

Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (104/300) en la base.

Medidas: 9 x 7 x 2 cm

SALIDA: 225 €.



224 ANTONIO DE ANDRÉS-GAYÓN
(Madrid, 1961 - 2012)
Toro (1990)

Estutura realizada en bronce. Firmada y fechada (1990) en la base.

Medidas: 27 x 12 x 25 cm

SALIDA: 300 €.



226 MONTSERRAT SOTO
(Barcelona, 1961)

Sin título (c. 2003)

Fotografía digital montada en dibond.

Monserrat Soto ha sido galardonada con el Premio Nacional de Fotografía 2019. Medidas: 220 x 140 cm

SALIDA: 3.000 €.



225 CLAUDE LALANNE
(Paris, 1925 - Fontainebleau, 2019)

Marco libélula

Marco libélula, realizado en bronce dorado y cristal. Al dorso firmado Cl. Lalanne, Artcurial y numerado 29/450.

Se adjunta certificado de autenticidad expedido por Artcurial con fecha 14 de noviembre de 1985. En su caja original. Buen estado de conservación. Francia, 1985.

Medidas: 8,8 x 6,9 cm sin la libélula.

SALIDA: 4.000 €.

Escultura contemporánea y obra gráfica

DURAN

77



227 VV. AA.

Doce artistas en el Museo del Prado (2007)

Carpeta con 24 obras de doce artistas contemporáneas: Isabel Baquedano

Mendavia (Navarra, 1936 - Madrid, 2018), Carmen Calvo (Valencia, 1950), Naia del Castillo (Bilbao, 1975), Cristina García Rodero (Puertollano, Ciudad Real, 1949), Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956), Carmen Laffón (Sevilla, 1934), Ouka Leele (Madrid, 1957), Eva Lootz (Viena Austria, 1942), Blanca Muñoz (Madrid, 1963) Isabel Quintanilla (Madrid, 1938 - Madrid, 2017), Soledad Sevilla (Valencia, 1944) y Susana Solano (Barcelona, 1946).

El proyecto fue dirigido por D. Francisco Calvo Serraller y editado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado en el año 2007.

Se trata de una edición de 50 ejemplares en la que se han empleado distintos medios como la fotografía, la litografía o el collage en las que se recupera el carácter inspirador del arte antiguo. Las obras se encuentran firmadas y numeradas por las artistas, y presentadas individualmente en un estuche forrado y serigrafiado.

Medidas: 65 x 50 cm aprox (cada una)

SALIDA: 14.000 €.



228 JAUME PLENSA SUÑE

(Barcelona, 1955)

Sin título - Suite Madrid
(c. 1980)

Aguafuerte sobre papel Fabriano. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (35/55) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70,1 x 49,3 cm

SALIDA: 700 €.



229 JAUME PLENSA SUÑE

(Barcelona, 1955)

Arcano (2007)

Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (66/100) en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 700 €.



230 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

Árbol frutal (2007)

Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (66/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 500 €.



231 CRISTINA IGLESIAS

(San Sebastián, 1956)

Estudio. Pasillo suspendido XVI. (2007)

Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (66/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



232 JOAN CASTEJÓN

(Elche, 1945)

Sin título - Desnudo (1990)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/170) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 150 €.



233 MARTÍN CHIRINO

(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)

El Solano (2007)

Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (66/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



234 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Tornada (2007)

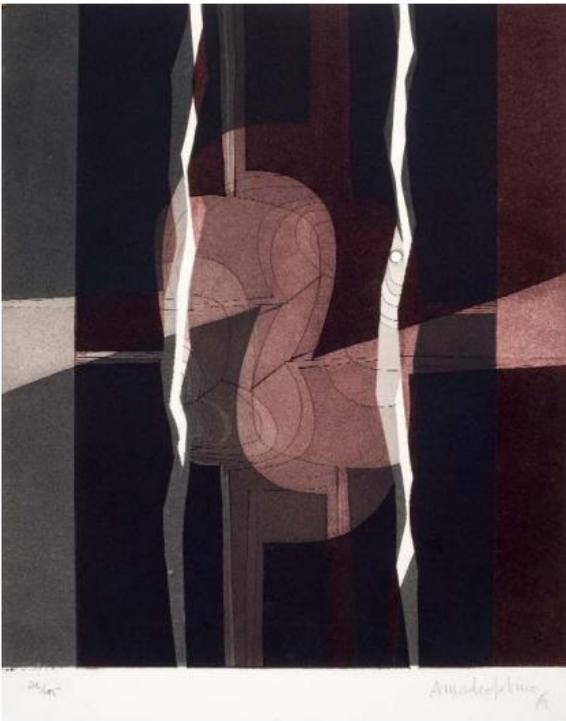
Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerada (66/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 70 X 50 cm

SALIDA: 300 €.



235 AMADEO GABINO

(Valencia, 1922 - 2004)

La noche y la llama (IV)

Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (26/195) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 38 cm

SALIDA: 90 €.



236 PABLO PALAZUELO

(Madrid, 1916 - 2007)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho.

Tirada de 3000 ejemplares.

Medidas: 81 x 57,5 cm

SALIDA: 150 €.



237 EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastián, 1924 - 2002)

Homenaje a Omar Khayyam (1982)

Aguafuerte sobre papel Rives BFK. Firmado y con anagrama del artista en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (92/99) en el ángulo inferior derecho. Editado por Alfredo Melgar y Taller Hatz, San Sebastián.

Bibliografía:

- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus II". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1197. Pág. 325. Rep. Col. cat. nº: 82006.

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 1.200 €.



238 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Guerrier aux étoiles (1970)

Litografía y carborundum sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXXI/VI) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 375 €.



239 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Guerrier (1965)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/25) en el ángulo inferior izquierdo.
 Bibliografía:
 - SEGHERS, Pierre: Antoni Clavé Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat. N° 42.
 Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 200 €.



240 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Sin título

Aguafuerte. H. C. en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra realizada en 1968.
 Medidas: 77 x 56 cm
SALIDA: 500 €.



241 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Don Felipe Bis (1965)

Litografía sobre papel BFK Rives. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (35/60) en el ángulo inferior izquierdo.
 Papel con pequeños desperfectos.
 Medidas: 75 x 55,8 cm
SALIDA: 150 €.



242 ANTONI CLAVÉ
 (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
 Sin título (1982)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (70/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 350 €.



243 ANTONI CLAVÉ
 (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
 Sin título (c. 1970)

Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXV/XXXXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76,2 x 56,5 cm

SALIDA: 250 €.



244 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
 (Valencia, 1927 - 1992)
 Sin título (c. 1970)

Serigrafía y collage sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/10 H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Papel con mancha de humedad.

Medidas: 43,8 x 41,1

SALIDA: 300 €.

Obra gráfica



245 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
 (Valencia, 1927 - 1992)
 Sólo banderas de fiesta (1968)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho. Numerado (54/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Ediciones Maeght, París.

Medidas: 49,5 x 59 cm

SALIDA: 600 €.



246 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1982)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (70/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 450 €.



247 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

(Valencia, 1927 - 1992)

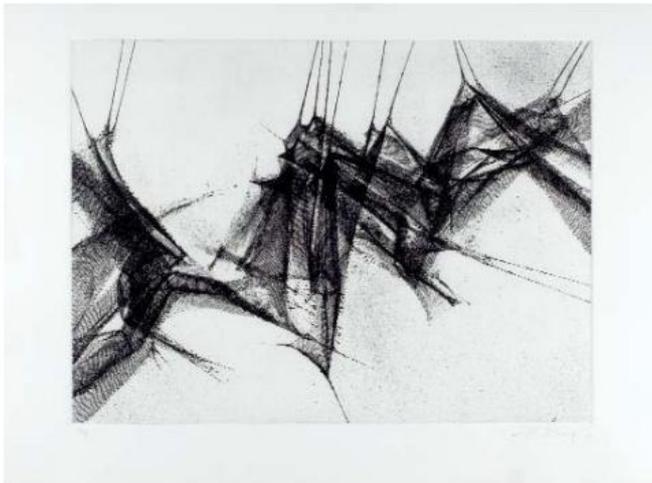
Sin título (c. 1970)

Serigrafía y collage sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/10 H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Papel con mancha de humedad.

Medidas: 43,8 x 41,1 cm

SALIDA: 150 €.



248 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ

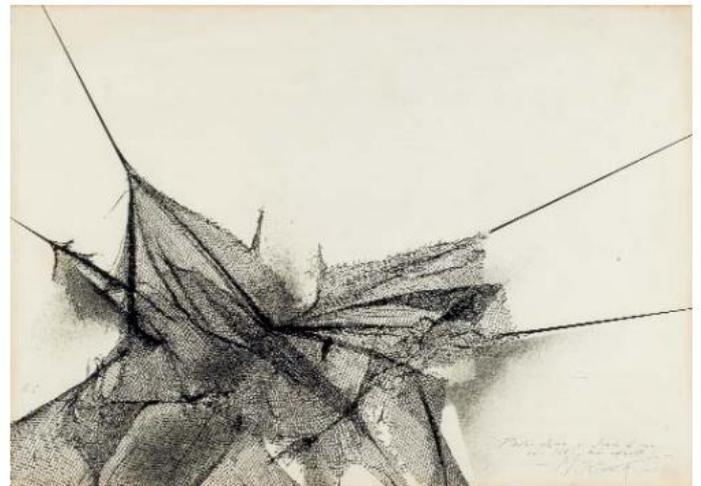
(Granada, 1927 - Madrid, 1995)

Sin título (1983)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (77/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56,5 x 76,1 cm

SALIDA: 300 €.



249 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ

(Granada, 1927 - Madrid, 1995)

Sin título

Serigrafía. H.C. en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 36 x 51 cm

SALIDA: 150 €.



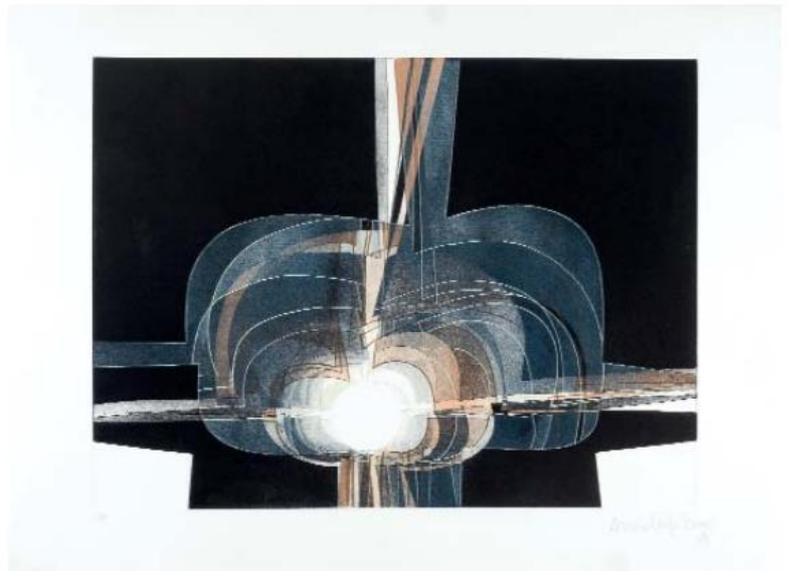
250 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

Sin título - Carpeta Jaque al Rey (1983)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (70/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com). Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 350 €.



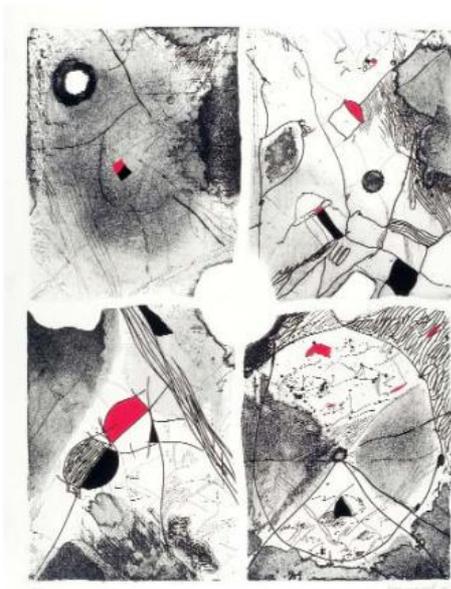
251 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - 2004)

Sin título (1982)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y con anagrama del artista en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 200 €.



252 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1982)

Aguafuerte y gouache sobre papel Guarro. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (71/99) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 150 €.

Obra gráfica



253 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)

Sin título (1982)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel artesanal del taller Segundo Santos. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (69/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel: Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988. Museo de Bellas Artes de Bibao. Bilbao, 1989. Cat. N° 99. Pág. 121. Rep Col. Medidas: 77 x 57 cm

SALIDA: 250 €.

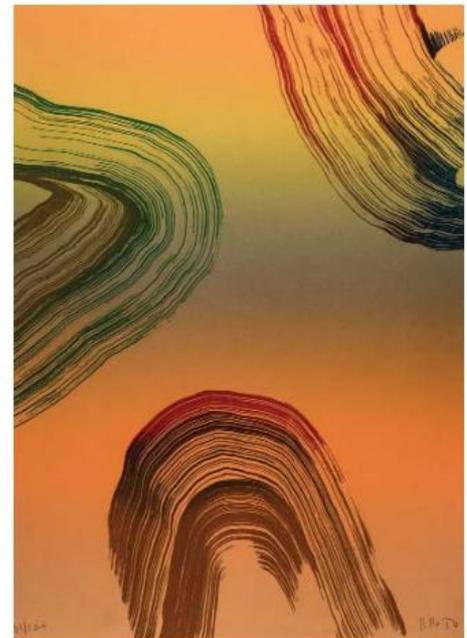


254 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)

Sin título (c. 1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 77 x 60 cm

SALIDA: 500 €.



255 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)

Sin título (2007)

Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Cresse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (66/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



256 GINO SEVERINI

(Cortona, Italia, 1883 - París, Francia, 1966)

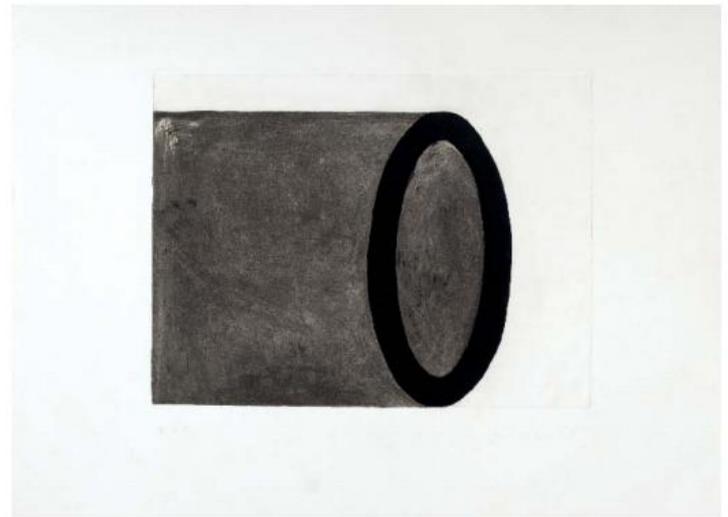
Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (31/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 38 cm

SALIDA: 350 €.



257 JOSÉ PEDRO CROFT

(Oporto, 1957)

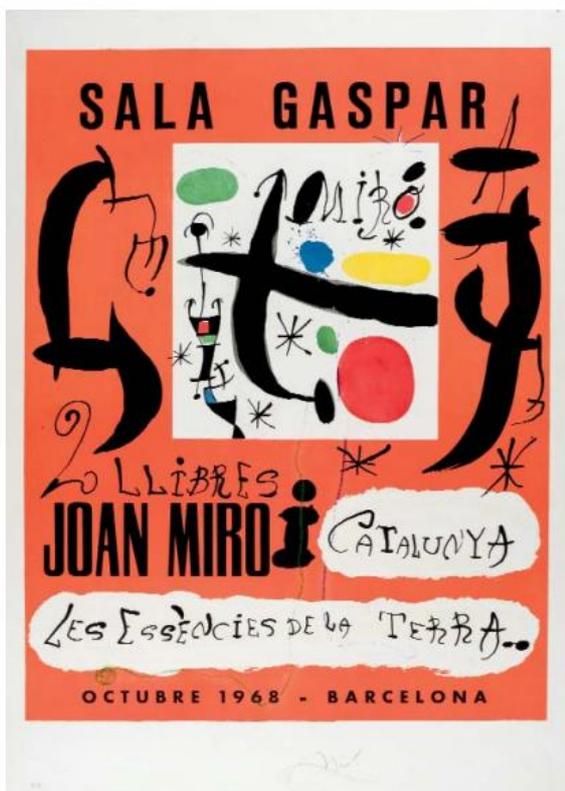
Sin título (c. 1993)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Numerado (B. A. T. - Bon À Tirer) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 58 cm

SALIDA: 325 €.



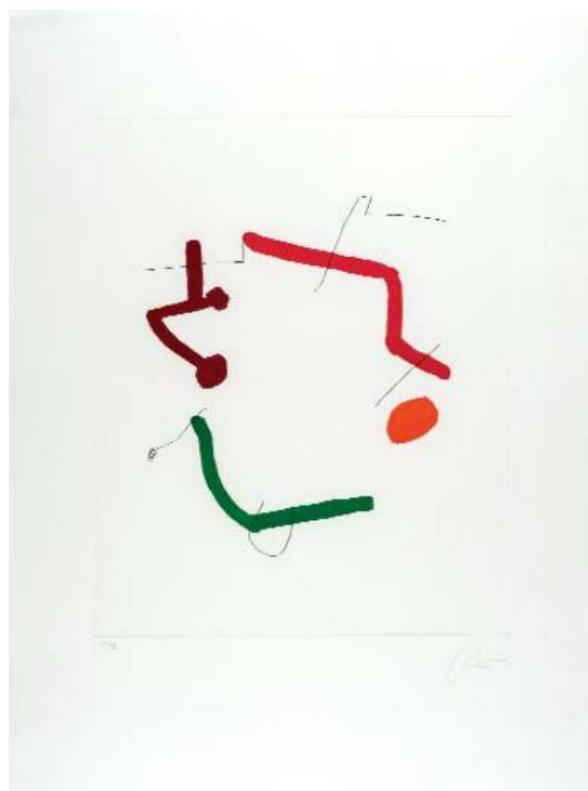
258 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Sala Gaspar (1968)

Litografía y ceras sobre papel con marca de agua de la Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco "ANY MIRO - Barcelona 1968")

Medidas: 76,5 x 55 cm

SALIDA: 1.200 €.



259 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Doce reflexiones al aguafuerte sobre Juan Carlos de Borbón ,.. (1983)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (70/99) en el ángulo inferior derecho. Editado por Alfredo Melgar y Taller 28, Madrid.

Bibliografía:

- DUPIN, Jaques y LELONG-MAINAUD, Ariane: Miró engravé. Vol. IV (1976-1983). Galerie Lelong. Paris, 2001. Pág. 160. Cat. N°: 1173.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 1.000 €.



260 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Pareja de litografias

Extraídas del n° 203, abril de 1973 "Derriere de Miroir".

Medidas: 68 x 65.5 cm. cada una

SALIDA: 80 €.

Obra gráfica

DURAN

87



261 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

La mordaza (1974)

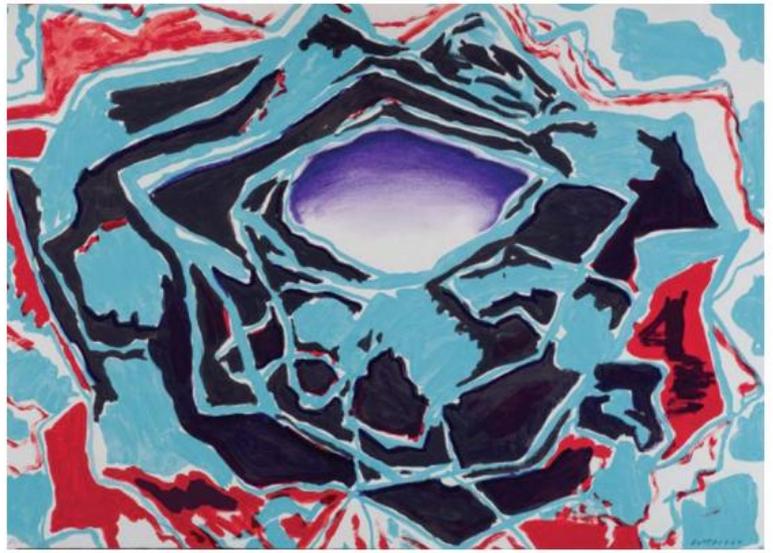
Serigrafía a diez tintas sobre papel grueso. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (111/125) en el ángulo inferior derecho.

Editada por Mario Barberá, Madrid. Impresa por J. L. Alexanco.

Obra referenciada en la web de artista (rafaelcanogar.com)

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



262 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)

Sin título (2007)

Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (66/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 150 €.



263 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)

El perro

Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel acuari. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (66/100).

Se adjunta certificado expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 500 €.



264 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)

Personas y Aviones (2007)

Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches,300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (66/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 300 €.



265 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

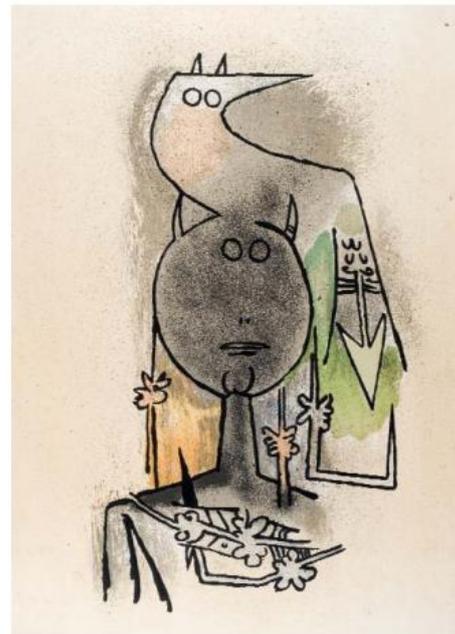
Doble Fantomas (2007)

Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (66/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 300 €.



266 WIFREDO LAM

(Sagua Grande, 1902 - 1982)

Meta de Changó (1982)

Lote de tres litografía sobre papel Velin de Arches. Numeradas (62/92) en el ángulo inferior izquierdo. Estampadas de manera póstuma en el taller Clot Breamsen et Geoges, París.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por su viuda Lou Laurin Lam.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 300 €.



267 MANUEL COLMEIRO

(Pontevedra, 1901 - 1999)

Maternidad

Serigrafía sobre papel. Firmada en plancha y a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerada (e. a. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31,3 x 21 cm

SALIDA: 100 €.



268 ESCUELA ALEMANA S. XX

El puerto

Aguafuerte sobre papel. firmado y fechado (9-5-30) en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 70 €.

Obra gráfica



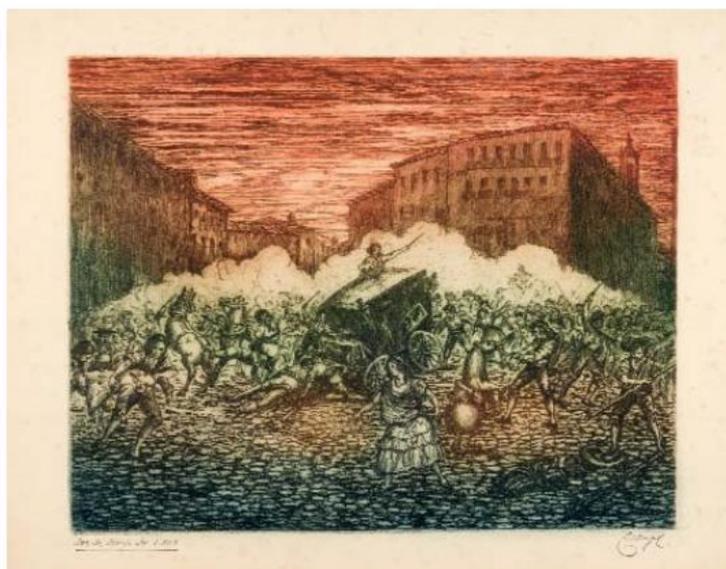
269 ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Le Bain

Grabado al cobre, acuarelado, diseño de S. Frendbergdel y grabado por A. Romanet. París, 1774.

Medidas: Papel: 49 x 35 cm. Huella: 38.5 x 26.5 cm.

SALIDA: 35 €.



270 MANUEL CASTRO GIL

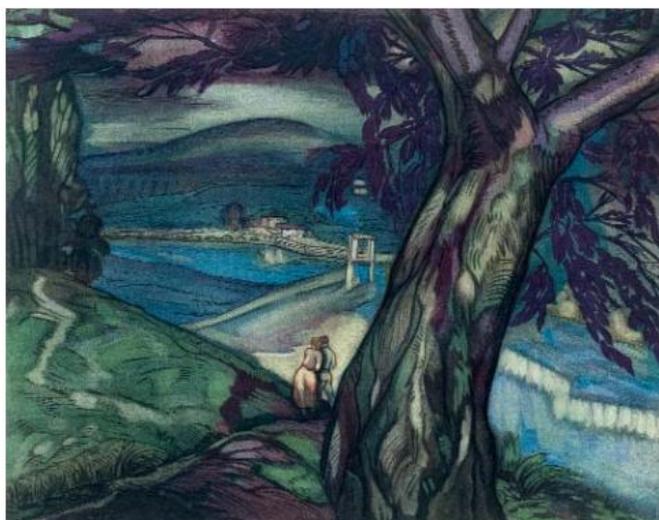
(Lugo, 1890 - Madrid, 1963)

Pareja de aguafuertes

Pareja de aguafuertes a color: "Dos de mayo de 1808", titulado a bolígrafo en la esq. inf. izq., con firma de tampón en la derecha; "Combarro-Galicia", titulado y firmado a lápiz por el artista.

Medidas: Huella: 25.5 x 32 cm. el mayor

SALIDA: 60 €.



271 GUSTAVO DE MAEZTU

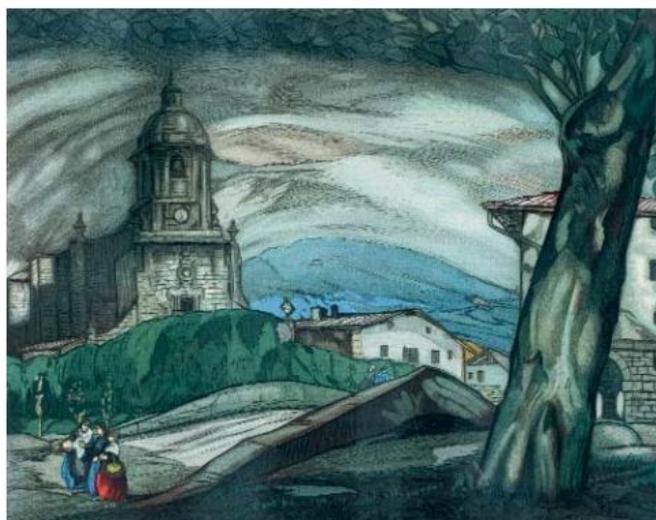
(Vitoria, 1887 - Estella (Navarra), 1947)

Pareja de aguafuertes (c. 1930)

Pareja de aguafuertes sobre papel. Titulados (Ibarra-Tolosa y Rincón del Oria) en la parte inferior central. Ambos firmados en tampón en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 53 x 66 cm (cada uno)

SALIDA: 200 €.





272 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

(Madrid, 1886 - 1945)

Traperos de "El Rastro" (c. 1932-1933)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- CARUNCHO, Luis, ALONSO, Luis et al.: J. Solana Exposición-Homenaje. Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Pág. 234. Cat. N°: AG. 10.

Medidas: 65 x 49 cm

SALIDA: 100 €.



273 MARIANO FORTUNY MARSAL

(Reus, 1838 - Roma, 1874)

Torero andaluz

Heliografado sobre papel. Editado por la Calcografía Nacional en el año 1970. Papel con marcas de agua de la Calcografía Nacional (1970).

Obra registrada en el archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (N° Inventario: R-4853). Las láminas de Fortuny Marsal fueron donadas a Calcografía Nacional en 1955 por Henriette Fortuny. Medidas: 53 x 37,5 cm (papel)

SALIDA: 150 €.



274 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

La tauromaquia

Edición que reproduce la de Calcografía Nacional para el Círculo de Bellas Artes realizada en 1928. 44 láminas enmarcadas cada una de manera individual.

Medidas: Cada uno: 13 x 19 cm.

SALIDA: 1.000 €.



275 Vista de plaza

Reproducción posterior, acuarelada.

Medidas: 17.2 x 26.7 cm.

SALIDA: 40 €.



276 Cuatro retratos grabados

“Michael le Tellier” grabado por M. Lasne, 1661.

“Jacobus Imus. D. G. Mag. Brit...” S. XVIII. “Jean-

François Regnard” pintado por Rigaud, grabado por

Fiquet, 1776. “Bartolomé Murillo”, pintado por

Tobar, y litografiado por V. Loutrel. (s. XIX).

Calcografía (salvo Murillo, litografía)

Medidas: 44 x 28 cm. el mayor

SALIDA: 60 €.



277 GOTARDO GRONDONA

(Barcelona, S. XIX)

María Cristina Reina de España

“...Bajo cuyos auspicios y maternal influjo renace la paz, las letras, la agricultura, el comercio y las artes de la nación española” Dedicada al Excmo. Señor Don Manuel Liauder Capitán General del Ejército y Principado de Cataluña. Leve deterioro en la base.

Medidas: 75.5 x 51.5 cm.

SALIDA: 90 €.



278 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

Un infante de España

“Pintura de Velazquez del tamaño natural en el RI Palacio de

Madrid. Dibuxo y grabado pr Franco. Goya Pintor”. Retrato

del Infante Don Fernando, realizado al aguafuerte y aguatinta.

Posiblemente primera ed., realizada en la Calcografía en

1778-9. Pequeña mancha marginal en la esq. inf. izq.

Medidas: Huella: 28 x 17 cm. Papel (visible): 38.8 x 28 cm.

SALIDA: 40 €.



279 JACQUES CALLOT
(Nancy, 1592 - 1635)

Varie figure

16 Grabados calcográficos (colección completa); estampación post. Enmarcados con paspartú, cortos de márgenes, adheridos a papel.

Medidas: 9 x 9 cm. cada grabado

SALIDA: 950 €.



281 GIOVANNI ANTONIO CANAL
(Venecia, 1697 - Ídem, 1768)

La porte del dolo

Grabado al cobre, firmado y titulado en plancha en el margen inferior. S. XVIII.

Medidas: 30.5 x 44 cm.

SALIDA: 300 €.

283 GEORGIUS HOEFNAGEL
(Amberes, 1542 - Viena, 1600)

Santander

Vista grabada extraída de la obra "Civitates Orbis Terrarum". S. XVI-XVII. Antigua mancha de agua marginal.

Medidas: Huella: 32 x 35.7 cm.

SALIDA: 95 €.



280 CHARLES PARROCEL
(Paris, 1688 - 1752)

Defaite des ligueurs par Henry IV

F. Basan excudit. Paris: Basan, s.a. (s. XVIII).

Medidas: 36.7 x 47 cm.

SALIDA: 50 €.

282 GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE
(Génova, 1609 - Mantua, 1664)

Retrato de hombre con pluma

Firmado en plancha en la esq. sup. izq.

"Castiliore Genovese".

Pequeño desperfecto en la esq. sup. derecha.

Medidas: 18.2 x 14.7 cm.

SALIDA: 150 €.





284 GEORGIUS HOEFNAGEL
(Amberes, 1542 - Viena, 1600)

Loxa

Grabado calcográfico perteneciente a la obra "Civitates Orbis Terrarum", s. XVI.

Medidas: Huella: 35 x 49 cm.

SALIDA: 60 €.



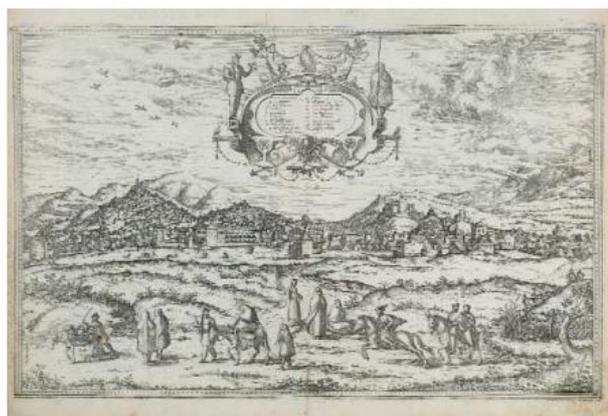
285 GEORGIUS HOEFNAGEL
(Amberes, 1542 - Viena, 1600)

Alhama

Grabado calcográfico perteneciente al "Civitates Orbis Terrarum". 1564. Antigua mancha de agua en el margen inf.

Medidas: Huella: 34.5 x 45.8 cm.

SALIDA: 60 €.



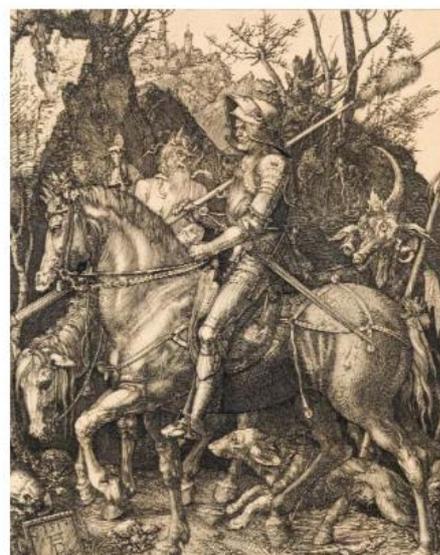
286 GEORGIUS HOEFNAGEL
(Amberes, 1542 - Viena, 1600)

Granada

Vista grabada extraída de la obra "Civitates Orbis Terrarum". Antuerpiae, 1563. Cartivana ligeramente abierta en la base.

Medidas: Huella: 33 x 51 cm.

SALIDA: 120 €.



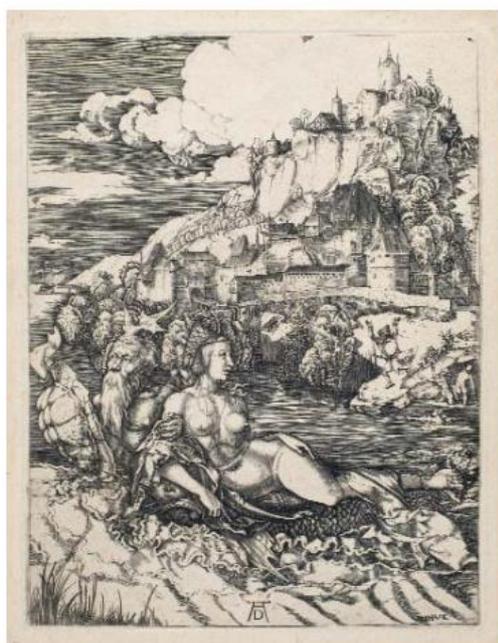
287 ALBERTO DURERO
(Nuremberg, 1471 - 1528)

El caballero, la muerte y el diablo

Grabado al buril, firmado en plancha con anagrama y fechado en 1513. Estampación posterior sobre papel verjurado. Antiguo.

Medidas: Huella: 25.8 x 20 cm. Papel: 28.3 x 23.1 cm.

SALIDA: 120 €.



288 ALBERTO DURERO
(Nuremberg, 1471 - 1528)

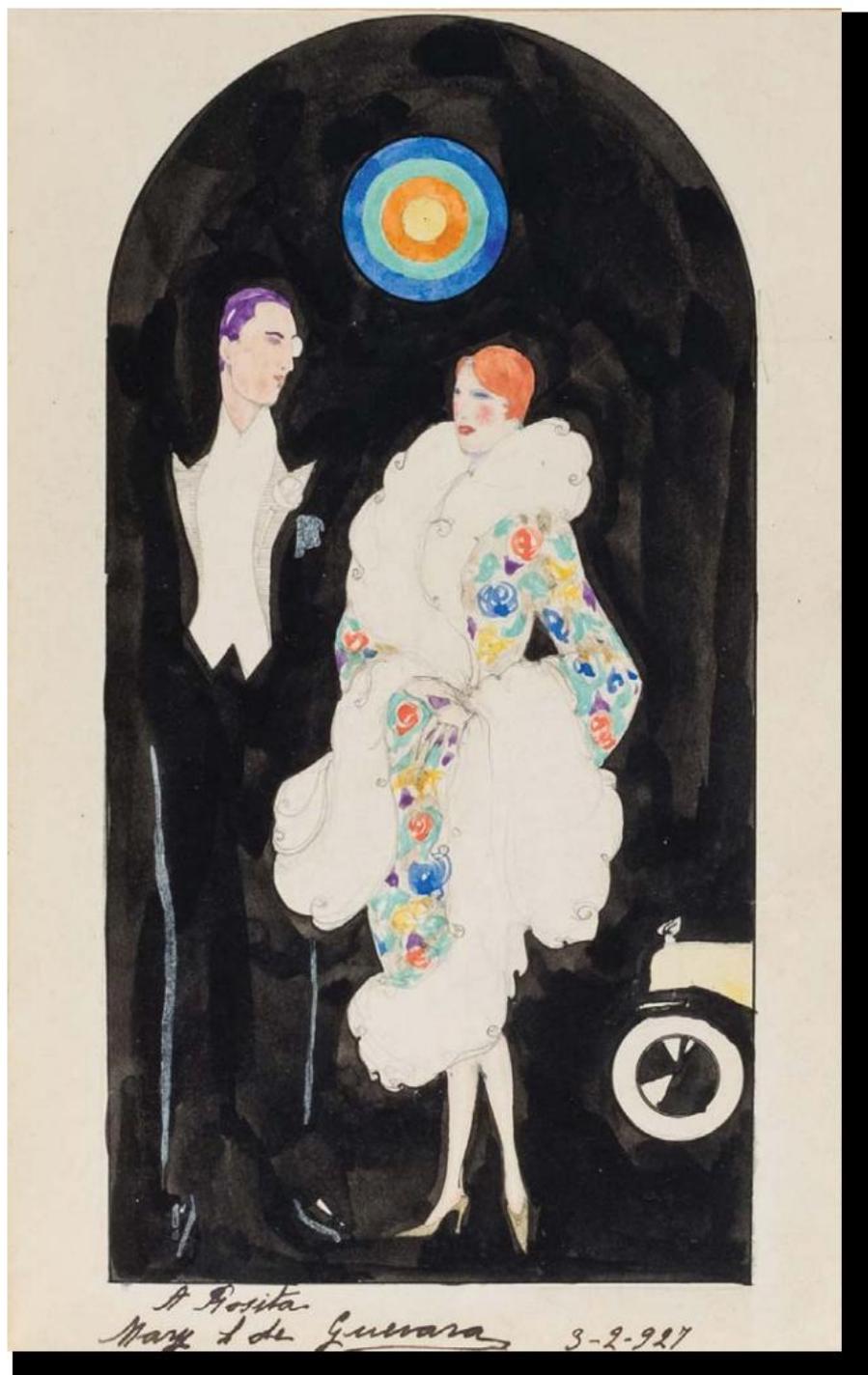
El monstruo marino

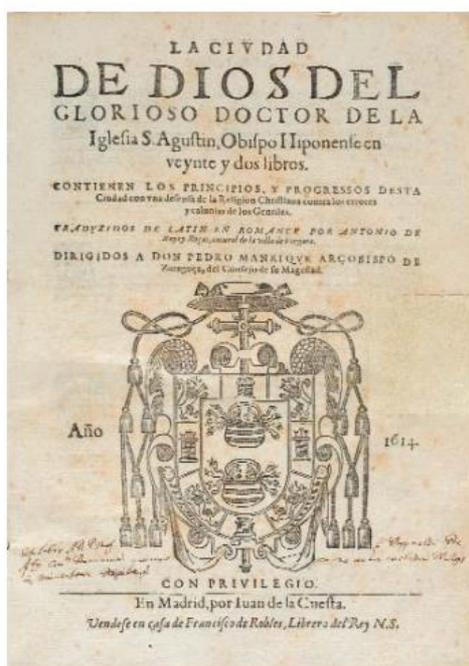
Grabado realizado por Hans Ladenspelder van Essen (Alemania, c. 1511 - c. 1561), basado en la obra original de Alberto Durero. Firmado en plancha con anagrama, y en la esq. inf. derecha la inscripción IHVE.

Medidas: Huella: 24.5 x 19 cm. Papel: 26.5 x 20.7 cm.

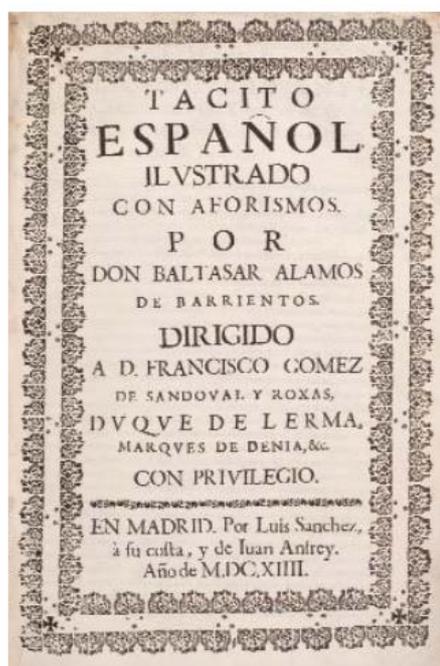
SALIDA: 600 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA





289.- SAN AGUSTÍN.- "LA CIUDAD DE DIOS del glorioso doctor de la Iglesia..." M.: Juan de la Cuesta, 1614. Folio menor, perg. a la romana de época, rotulado en la lomería. 4 h. + 783 pgs. + 23 h. Primera ed. en castellano. Palau 289384. SALIDA: 1.000 €.



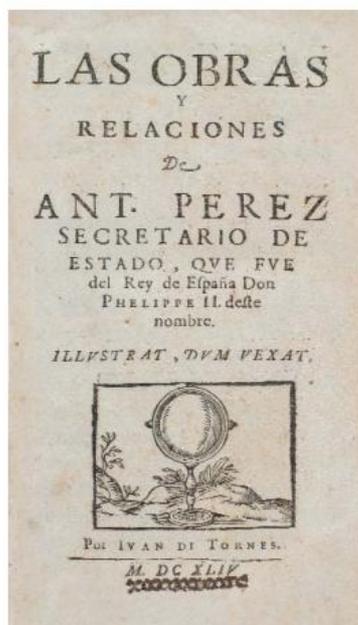
290.- [TACITO, Cornelio Cayo].- "TACITO ESPAÑOL ILUSTRADO CON AFORISMOS por D. Baltasar Álamos de Barrientos. Dirigido a D. Francisco Gómez de Sandoval y Roxas, Duque de Lerma, Marqués de Denia, &" M.: Luis Sánchez a su costa, y de Juan Anfrey, 1614. Folio, perg. 14 h. + 1003 pgs. + 76 h. Faltaría el frontis. Palau 326438. SALIDA: 500 €.



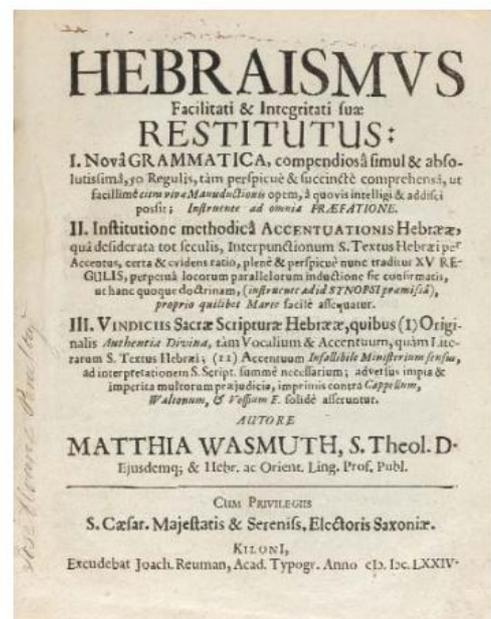
291.- COLOMA, Carlos.- "LAS GUERRAS DE LOS ESTADOS BAXOS desde el año de M.D.LXXXVIII. hasta el de M.DXCIX." Amberes: Pedro y Juan Bellero, 1625. 4º menor, pasta valenciana post. con rueda en seco en los planos; nervios, hierros y tejuelo 8 + 579 pgs. Portada grabada. Ex-libris al reverso de la port. Palau 56928: "Esta primera edición empieza a escasear". SALIDA: 275 €.



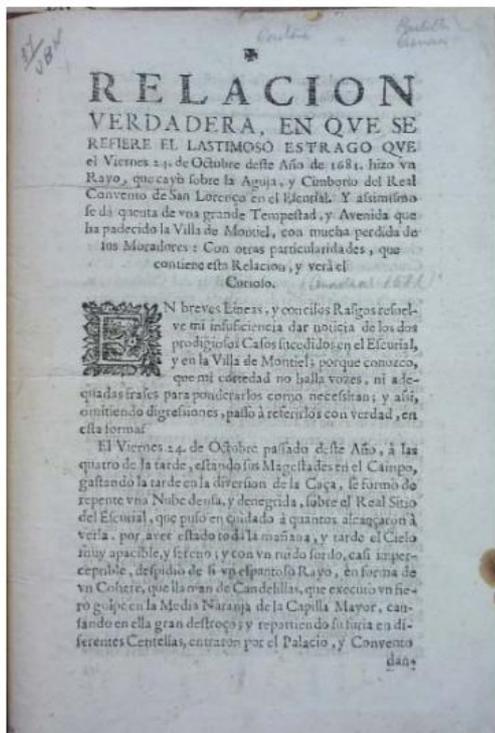
292.- SAAVEDRA FAXARDO, Diego de.- "IDEA DE UN PRÍNCIPE POLÍTICO CHRISTIANO representada en cien empresas" En Múnaco a 1 de Marzo 1640. En Milán (sin impr.) a 20 de Abril 1642. 4º, pasta con tejuelo. 10 h. + 752 pgs. Port. grabada. Emblemas grabados. Corto de márgenes. Antiguas manchas de humedad en últimas hojas. Palau 283442. SALIDA: 600 €.



293.- PEREZ, Antonio.- "LAS OBRAS Y RELACIONES de... Secretario de Estado, que fue del Rey de España Don Phelippe II" [Ginebra]: Ivan di Tornes, 1644. 8°, perg. 16 h. + 1126 pgs. Segunda edición, igual que la primera. Palau 219025. SALIDA: 275 €.



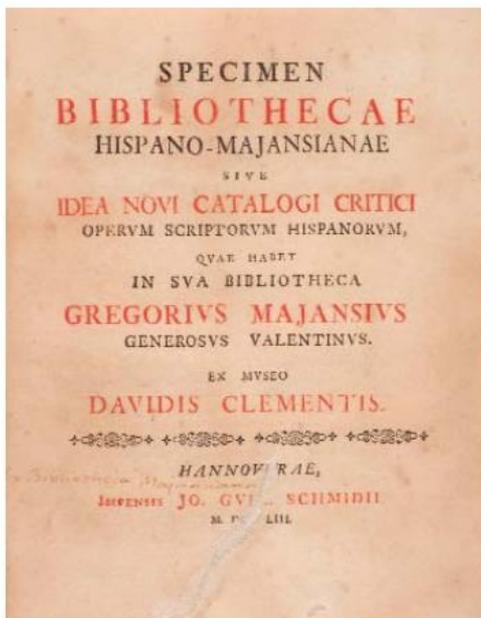
294.- WASMUTH, Matthia.- "HEBRAISMVS FACILITATI & INTEGRITATI SVAE RESTITVTVS: I. Nova Grammatica... II. Institutione methodica accentuationis hebraeae... III. Vincidiis Sacrae Scripturae Hebraeae" Kiloni: Joach. REuman, 1674. 4° menor, perg. a la romana. Tres partes en un vol., con paginación y port. propias. Estados plegados. SALIDA: 600 €.



295.- "RELACION VERDADERA.- en que se refiere el lastimoso estrago que el viernes 24 de octubre deste año de 1681 hizo un RAYO QUE CAYÓ SOBRE LA AGUJA Y CIMBORIO DEL REAL CONVENTO DE SAN LORENZO en el Escorial. Y assi mismo se da quenta de una grande Tempestad y Avenida que ha padecido la Villa de Montiel, con mucha perdida de sus Moradores: con otras particularidades que contiene esta relación y vera el curioso" Sin datos de ed. Folio menor, hol. tela post. 2 h. Muy raro. SALIDA: 180 €.



296.- "BESCHRYVING VAN SPANJEN EN PORTUGAAL.- waar in, op the naauwkeurigste, al het geene, dat, zoo ten opzigte van hunnen ouden, als tegenwoordigen staat..." Leyden: Pieter Vander AA, 1707. Folio menor, piel, lomera cuajada con tejuelo (enc. bien restaurada) Portadilla + Frontis + Port. + lámina grabada + 4 h. + 80 + 84 + 128 + 52 + 56 pgs. + 2 fl. Abundantes grabados en texto y dos planos desplegables. Se trata de la obra de viajes por España y Portugal, ilustrada, más importante del siglo XVIII. SALIDA: 950 €.



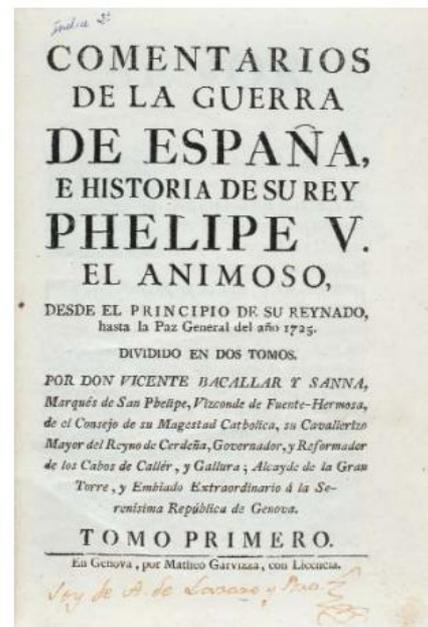
297.- **MAJANSIUS, Gregorius.**- "SPECIMEN BIBLIOTHECAE HISPANO-MAJANSIANAE sive idea novi catalogi critici operum scriptorum hispanorum, quae habet in sua bibliotheca... ex museo Davidis Clementis" Hannoverae: Jo. Guil. Schmidii, 1753. 4 h. + 171 pgs. + 8 h. Galería de polilla restaurada hasta la pg. 37. Palau 158905: "Este catálogo de la librería de Mayans sólo abraza las obras de filosofía, algunas traducciones españolas de los clásicos, y unos pocos historiadores. Así y todo, es obra estimada y buscada".

SALIDA: 750 €.



299.- "**BREVIARIUM ROMANUM.**- ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pont. Max jussu editum, et Clementis VIII..." Antuerpiae: Architypographia Plantiniana, 1763. 8°, cub.; cierres metálicos. 18 hs. + 648 + CCLXI + 4 pgs. + [bl.] Seguido de: "PROPRIUM SANCTORUM HISPANORUM" Antuerpiae: Architypographia Plantiana, 1761. 96 + 153 pgs. Impresión a dos tintas. Grabados al acero a toda plana. Punto de polilla en el plano ant. afectando sólo a las primeras h.

SALIDA: 90 €.



298.- **BACALLAR Y SANNA, Vicente.**- "COMENTARIOS DE LA GUERRA DE ESPAÑA, E HISTORIA DE SU REY PHELIPE V EL Animoso desde el principio de su reinado hasta la Paz General del año 1725" Génova: Matheo Garvizza, s.a. 2 vols. Primera edición. Palau 21551. Junto a: "MEMORIAS POLÍTICAS, Y MILITARES para servir de continuación a los comentarios del marqués de S. Phelipe, desde el año de MDCCXXV en que concluyó este aturo su obra hasta el presente, con los tratado sd epaz y alianzas de España correspondientes por Don Joseph del Campo-Raso" M.: Imp. de Francisco Xavier García, 1756. 2 vols. Palau 21552 señala la primera ed. de esta segunda parte la de 1792.

SALIDA: 500 €.



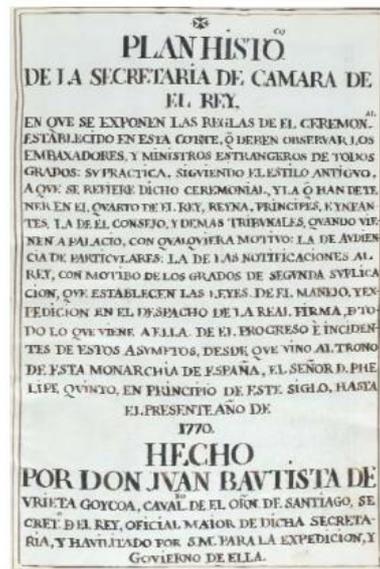
300.- **ARPHE Y VILLAFañE, Juan de.**- "VARIA COMENSURACION PARA LA ESCULTURA Y ARQUITECTURA" M.: Imp. de Miguel Escribano, 1773. Folio menor, hol., puntas, tejuelo. 2 h. + 298 pgs. Algunas manchas de humedad. Profusión de grabados tanto en el texto como a toda plana, esqueletos y musculatura humana, animales, elementos arquitectónicos...

SALIDA: 500 €.

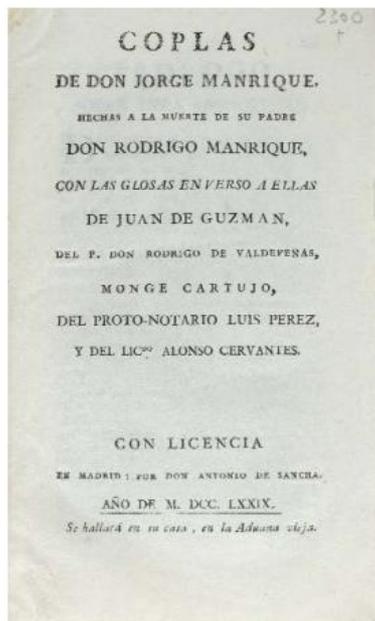


301.- YRIARTE, Juan de.- “OBRAS SUELTAS publicadas en obsequio de la literatura, a expensas de varios Caballeros amantes del ingenio y del mérito” M.: Imp. de D. Francisco Manuel de Mena, 1774. 4º, pergamino. 2 vols. Retrato dibujado por Maella y grabado por Carmona. Buen papel de hilo, limpio, y con amplios márgenes. Palau 121116: “Bella publicación. Contiene más de 800 epigramas latinos, entre ellos muchos de Marcial, con la traducción castellana en verso...”

SALIDA: 300 €.

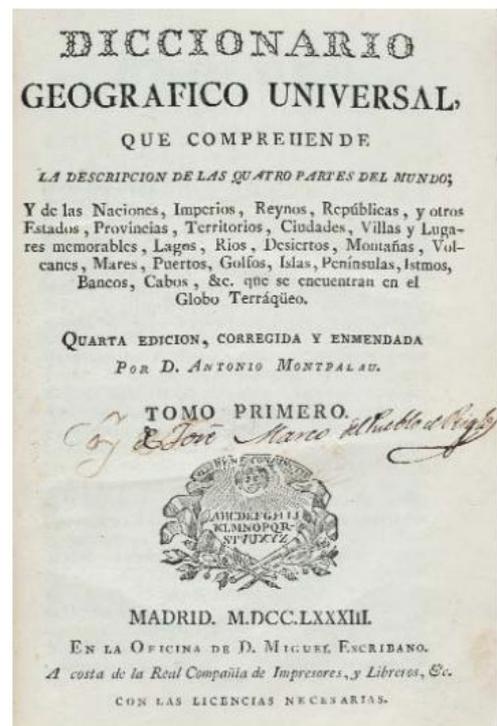


302.- URIETA GOYCOA, Juan Bautista de.- “PLAN HISTORICO DE LA SECRETARÍA DE CÁMARA DE EL REY, en que se exponen las reglas de el deremonal. establecido en esta corte q deben observar los embaxadores y ministros estrangeros de todos grados: su práctica, siguiendo el estilo antiguo.....” Firmado al fin: Madid a 4 de henero de 1777. Juan de Urieta. Port. + 39 fls. (numerados alternas; i.e. 78) + 6 h. Manuscrito, texto encuadrado. Muy raro, encontramos un ej. similar en la Real Biblioteca, firmado el 6 de enero (dos días después que el nuestro). **SALIDA: 1.200 €.**

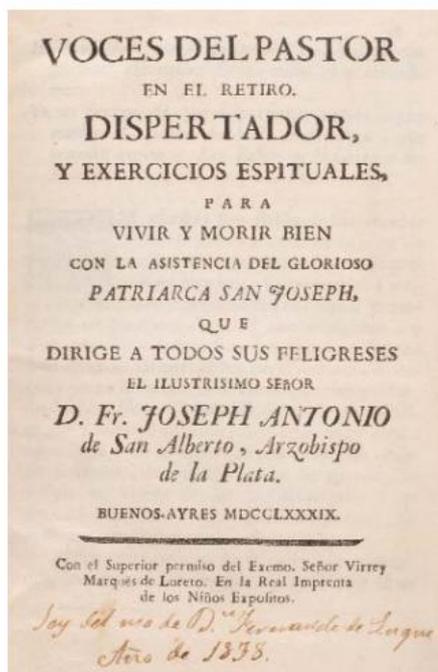


303.- MANRIQUE, Jorge.- “COPLAS de... HECHAS A LA MUERTE DE SU PADRE DON RODRIGO MANRIQUE, con las glosas en verso a ellas de Juan de Guzmán, del P. Don Rodrigo de Valdepeñas, monje cartujo, del proto-notario luis Pérez, y del Licdo. Alonso Cervantes” M.: Antonio de Sancha, 1779. 8º marq., cub. de papel. XLVI + 254 pgs. Intonso, sin desbarbar. Palau 149353: “Bella edición y la mejor para los estudiosos, por contener todas las glosas a las coplas menos la de Jorge de Montemayor.”

SALIDA: 1.500 €.



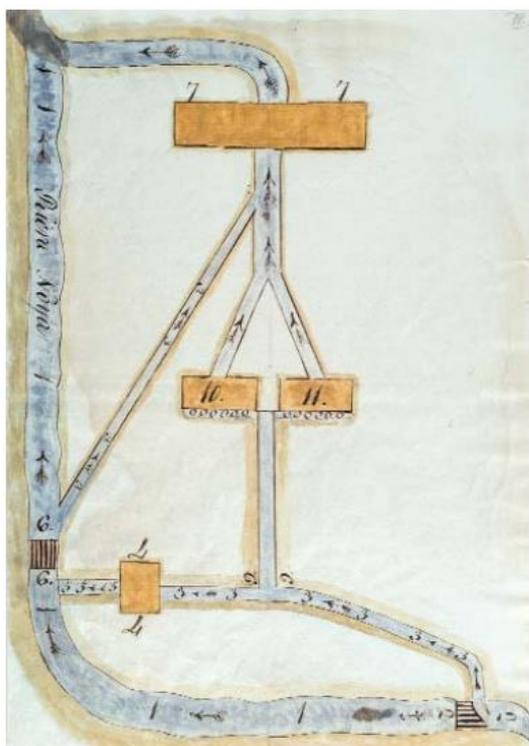
304.- MONTPALAU, Antonio.- “DICCIONARIO GEOGRÁFICO UNIVERSAL, que comprehende la descripción de las quatro partes del mundo...” M.: Miguel Escribano, 1783. 4º menor, perg. 3 vols. (Obra completa) Texto a dos columnas. **SALIDA: 400 €.**



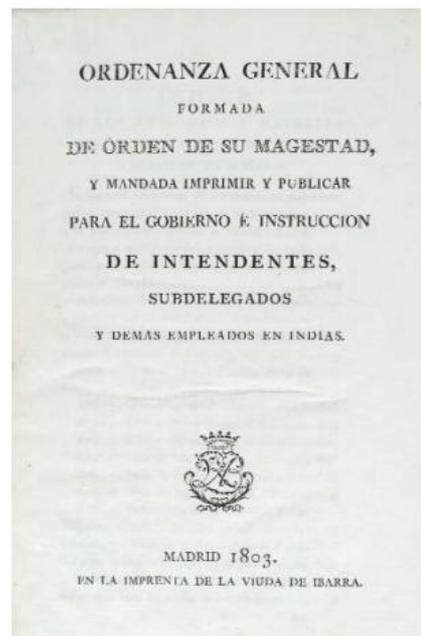
305.- SAN ALBERTO, Joseph Antonio de.- "VOCES DEL PASTOR EN EL RETIRO. DISPERTADOR, Y EJERCICIOS ESPITUALES, PARA VIVIR Y MORIR BIEN con la asistencia del glorioso patriarca San Joseph, que dirige a todos sus feligreses" Bs. Ayres: Real Imprenta de los Niños Expósitos, 1789. 8°, perg. Port. + 275 pgs. + 1 h. Antigua anotación manuscrita en port. Primera edición. Palau 289492. **SALIDA: 225 €.**



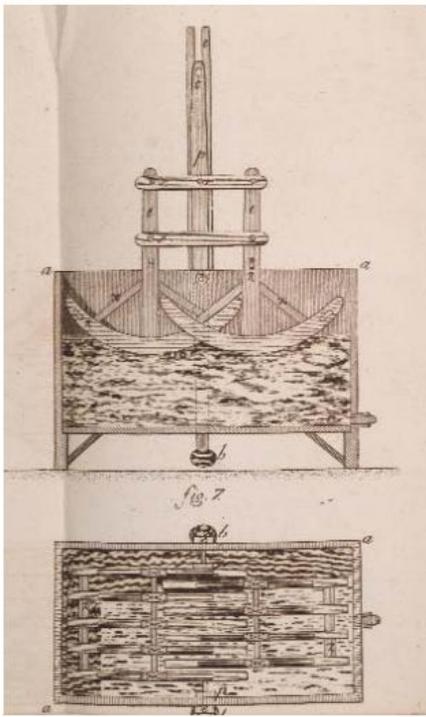
306.- BECCATINI, Francisco.- "VIDA DE CARLOS III DE BORBÓN, Rey Católico de España y de las Indias" M.: Imp. de D. Joseph Doblado, 1790. 8°, pasta con tejuelo. 2 vols. Retrato grabado. **SALIDA: 200 €.**



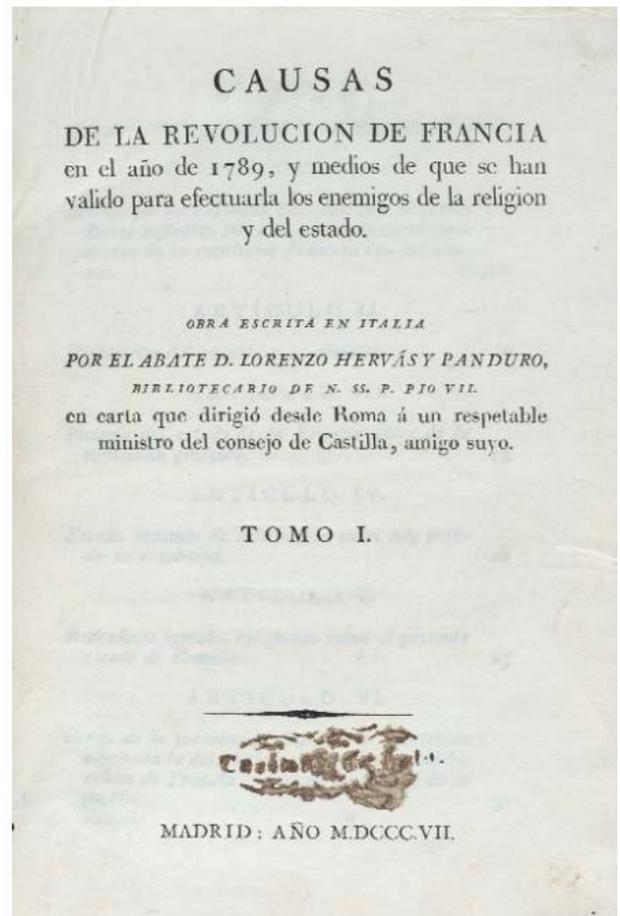
307.- MOLINOS PAPELEROS. RIERA NOYA.- Dibujo a plumilla, acuarelado, de la rivera del rio Noya, donde, según las indicaciones numéricas, estarían situados: el molino harinero del Marqués de Cerdañola, la presa que empezó a construir Carlos Giberte para conducir las aguas al molino papelerero que a su vez había empezado a construir y que por deudas hubo de vender a Félix Prat, y que a su vez, por concurso de acreedores de su hijo y heredero, vendió a la casa Guarro, así como los molinos papeleros que construyó Félix Prat después de haber tomado en eufiteusis el del Marqués de Cerdañola. Importante documento manuscrito de época sobre la industria papelerera en Cataluña. **SALIDA: 400 €.**



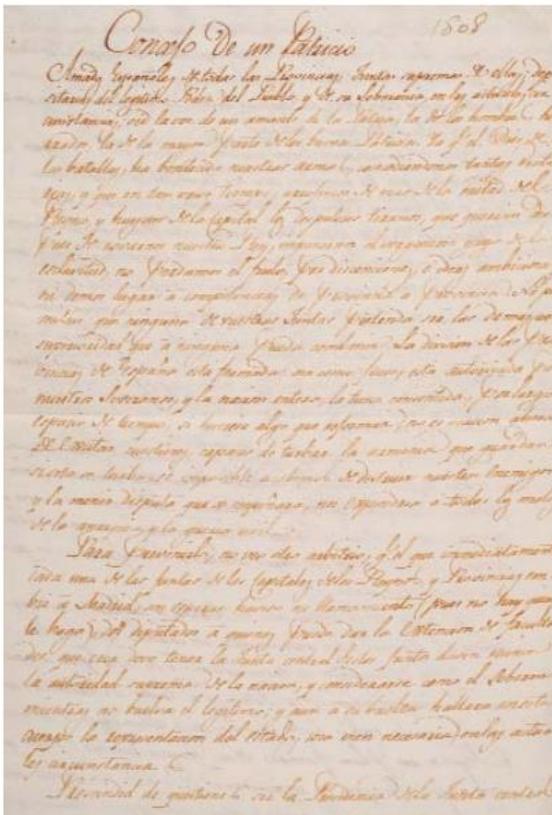
308.- "ORDENANZA GENERAL.- formada de orden de su magestad, y mandada imprimir y publicar para el GOBIERNO E INSTRUCCIÓN DE INTENDENTES, SUBDELEGADOS Y DEMÁS EMPLEADOS EN INDIAS" M.: Imp. de la Viuda de Ibarra, 1803. Folio menor, pasta con tejuelo; estuche de petaca. Port. + XXXVI + 194 pgs. Seguido de: "Instrucción, cédulas y órdenes reales que se citan en al ordenanza general que atecede, y deben observarse conforme a lo equ se dispone en los artículos a que corresponden" 50 pgs. **SALIDA: 1.000 €.**



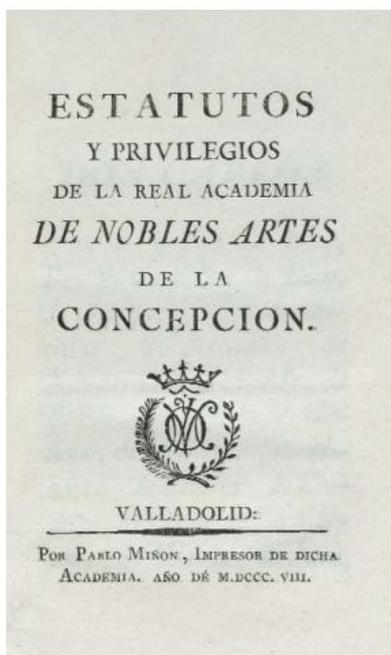
309.- "MEMORIA SOBRE EL BLANQUEO DE LIENZOS POR MEDIO DEL VAPOR ALKALINO.- Y DEL ACIDO MURIATICO OXIGENADO, que con arreglo a los tratados modernos de esta materia y principalmente al ensayo de R. O'Reilly, pormó de orden de la Real Sociedad Aragonesa uno de sus individuos" Zaragoza: Mariano Miedes, 1803. 4º menor, cub. de papel. 7 h. + 58 pgs. + 4 láminas plegadas. Primera edición, muy raro. No en BNE. Sólo 2 ej. en CCPBE. Palau 160740. **SALIDA: 325 €.**



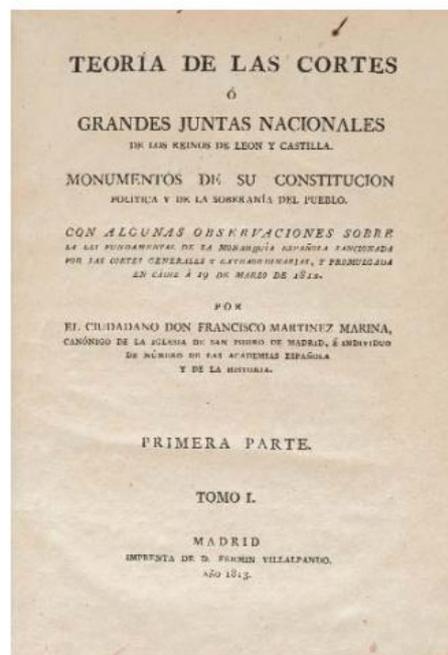
310.- HERVÁS Y PANDURO, Lorenzo.- "CAUSAS DE LA REVOLUCIÓN DE FRANCIA en el año 1789, y medios de que se han valido para efectuarla los enemigos de la religión y del estado" M.: s.i., 1807. 4º menor, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 2 vols. Primera edición. Palau 114457: "Fermín Caballero nos da a conocer algunos pormenores acerca la publicación de esta obra. En 1794 el autor envió tres copias manuscritas: una a Madrid, otra a Galicia y otra a Cádiz. El librero del autor D. Elías Ranz comunicó a Hervás en 1803, que su obra..." **SALIDA: 300 €.**



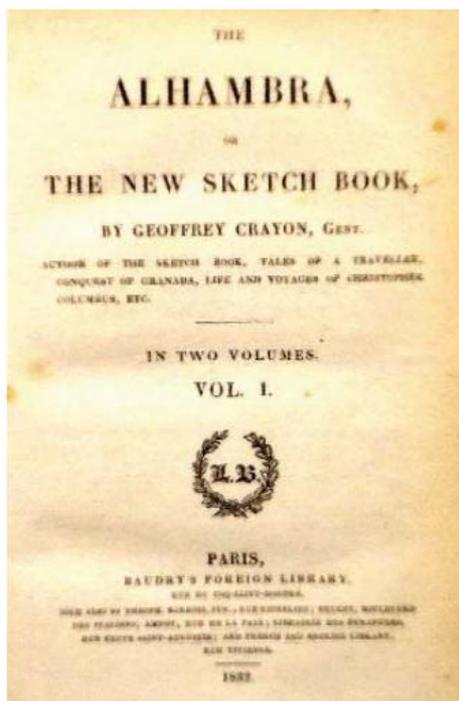
311.- Guerra de la Independencia. Conde de Montijo.- Carta manuscrita por el Cipriano Portocarrero y Palafox, firmada como "El Conde de Montijo", en Cuenca el 8 de Agosto de 1808, sobre la situación política del momento en España; él mismo titula "Consejo de un Patriota": "...La división de las provincias de España está formada: sea como fuese está autorizada por nuestros soberanos y la nación entera la tiene consentida por largo espacio de tiempo; si hubiese algo que reformar... acabemos con nuestros enemigos..."; "...si según ellas la mayor parte creyese oportuno nombrar Presidente y que este sea un Borbón, haganlo en hora buena, si la mayor parte juzga otra cosa, del mismo modo su resolución será en todo caso el voto de la nacion entera"; "Las urgencias de Aragón la necesidad de socorrer al Capn. Gral. de aquel Reyno, el amor a la Patria y a la gloria militar no me permiten..." Bifolio manuscrito a tres caras. Cipriano Portocarrero, liberal y masón, fue uno de los aristócratas más notables de la época; combatió en el bando napoleónico durante la Guerra de la Independencia española. **SALIDA: 350 €.**



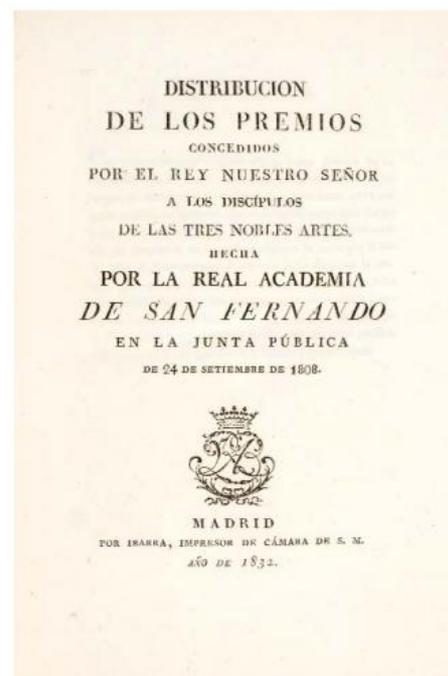
312.- "ESTATUTOS Y PRIVILEGIOS.- DE LA REAL ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE LA CONCEPCIÓN" Valladolid: Pablo Miñon, 1808. 4º, cub. XI + 98 pgs. + 1 h. + 100 pgs.
SALIDA: 300 €.



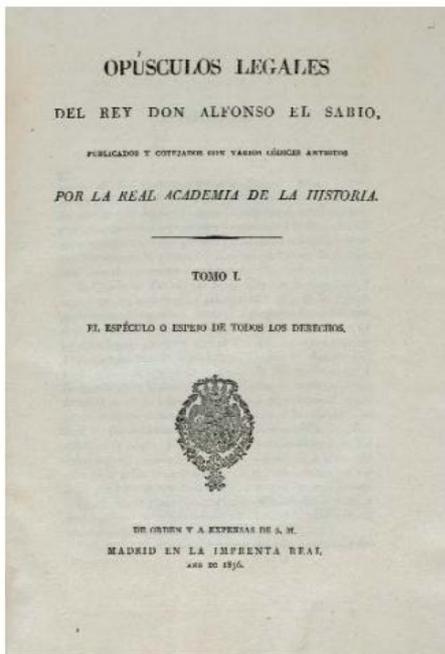
313.- **MARTÍNEZ MARINA, Francisco.**- "TEORÍA DE LAS CORTES Ó GRANDES JUNTAS NACIONALES de los reinos de León y Castilla. Monumentos de su constitución, política y de la soberanía del pueblo" M.: Fermín Villalpando, 1813. 4º, pasta con tejuelo. 3 vols.
SALIDA: 500 €.



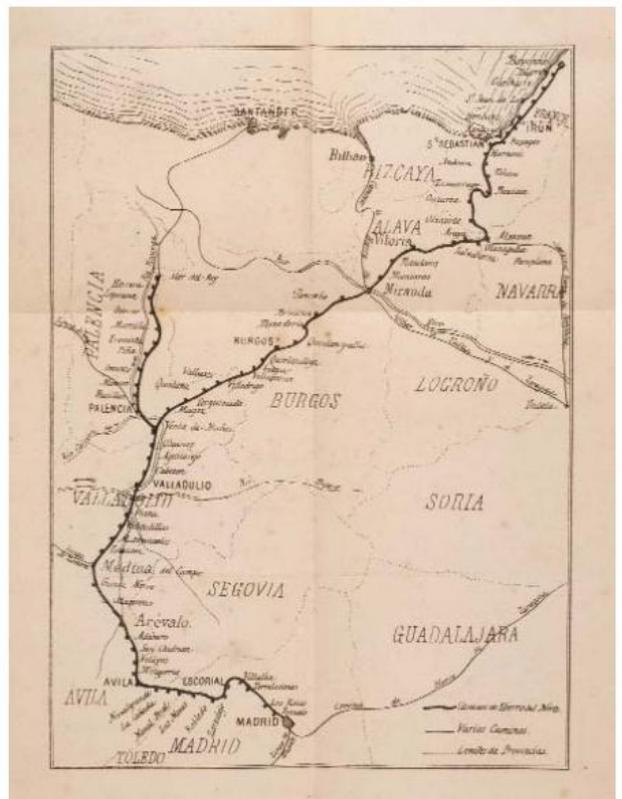
314.- (**Washington Irving**) **CRAYON, Geoffrey.**- "THE ALHAMBRA, or The New Sketch Book... author of the Skretch Book, Tales of a Traveller, Conquest OF GRANADA, Life and Voyages of Christopher Columbus, etc" París: Baudrys Foreign Library. Printed by J. Smith, 1832. 2 vols. 8º., hol., chagrín, lomos cuajados, nervios. Edición impresa en París el mismo año que la primera en Londres (1832). Rara.
SALIDA: 700 €.



315.- "DISTRUBUCIÓN DE LOS PREMIOS.- concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO en la junta pública de 24 de setiembre de 1808" M.: Ibarra, 1832. 4º, cub. de papel. 259 pgs.
SALIDA: 170 €.



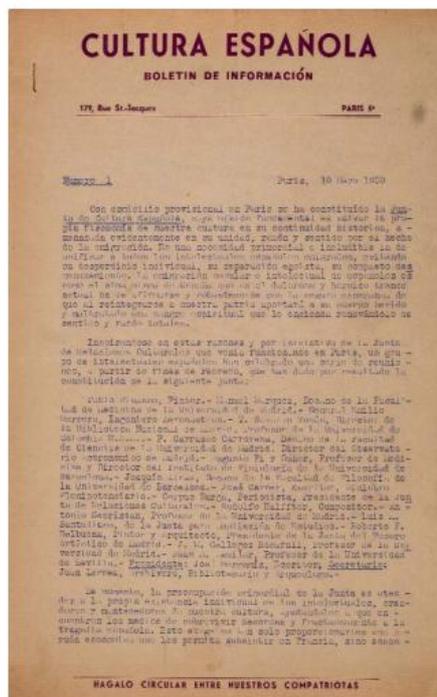
316.- "OPÚSCULOS LEGALES DEL REY DON ALFONSO EL SABIO.- Publicados y cotejados con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia" M.: Imp. Real, 1836. Folio menor, medio perg. posterior, puntas. 2 vols.: tomo I. El espéculo o espejo de todos los derechos; tomo II. El Fuero Real, las leyes de los adelantados mayores, las nuevas y el ordenamiento de las tafurerías, y por apéndices las leyes de estilo. Sin desbarbar. **SALIDA: 600 €.**



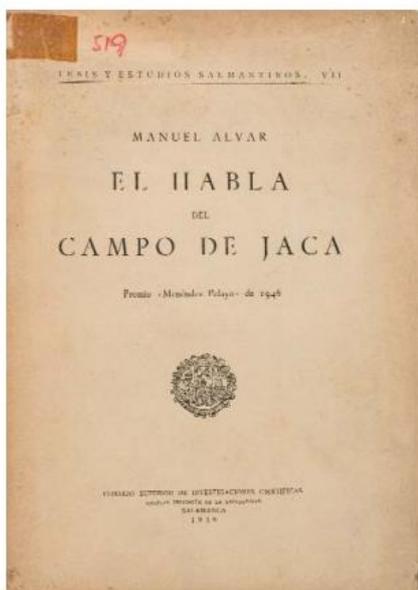
317.- ORDOÑEZ, Ecequiel.- "GUÍA DEL VIAJERO. FERRO-CARRIL DEL NORTE DE ESPAÑA. Descripción de la línea y de todas las poblaciones por donde pasa. Sus monumentos. Historia. Industria. Comercio. Hijos célebres. Anécdotas. Biografías. Noticias, etc." M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1869. 8°, cub. XII + 276 pgs. + plano plegado. Primera edición, muy raro. Palau 203631. **SALIDA: 225 €.**



318.- "ÁLBUM DE ROSITA HERREO Y DÍAZ.- Madrid Octubre de 1926" Álbum de dedicatorias poemas y bellos dibujos a carboncillo y a color. Firmados y fechados en los años 1925-1926. Retrato de Rosita en la port. 8°, plena piel estampada simulando cocodrilo; guardas de papel pintado. Papel de alto gramaje. **SALIDA: 300 €.**



319.- "CULTURA ESPAÑOLA. BOLETÍN DE INFORMACIÓN".- París, 179, rue Saint Jacques. Cinco primeras circulares: 10 de mayo, 1 de junio, 23 de junio, 12 de julio, 16 de agosto de 1939. "Con domicilio provisional en París se ha constituido la Junta de Cultura Española, cuya misión fundamental es salvar la propia fisionomía de nuestra cultura en su continuidad histórica, amenazada evidentemente en su unidad, razón y sentido por el hecho de la emigración. Es una necesidad primordial e ineludible la de unificar a todos los intelectuales españoles emigrados..." La Junta de Cultura Española se constituyó en el Centro Cervantes de la capital francesa. Presidida por José Bergamín, tenía por secretario a Juan Larrea, y miembros: Pablo Picasso, Rodolfo Halffter, Roberto F. Balbuena, José Carner... todos detallados en la primera circular. **SALIDA: 95 €.**



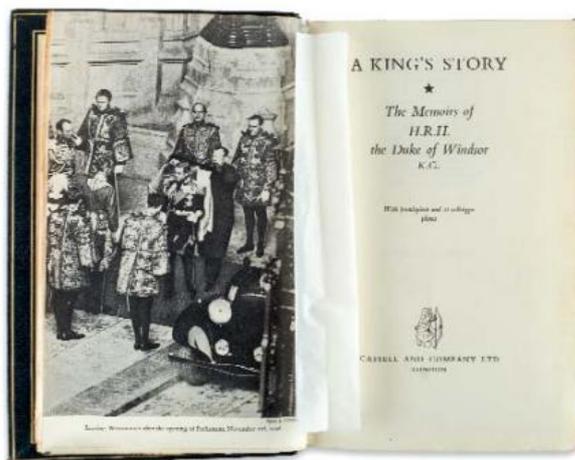
320.- (Huesca) **ALVAR, Manuel.** "EL HABLA DEL CAMPO DE JACA" Tesis y estudios salmantinos, VI. Salamanca: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1948. 4º, cub. 276 pgs. + láminas fotográficas + 9 mapas plegados. Intonso. Primera edición, raro.

SALIDA: 100 €.



323.- (Els grabadors de la Rosa Vera) **"DOTZE NATURES MORTES.**- Prólogo de Carles Riba. Gravats de R. Benet, R. Bru, J. M^a García Llorç, J. Guinovart, M. Humbert, J. López, J. M^a Miró, J. Mompou, L. Morató, J. Pla, X. Valls i M. Villá. Amb comentaris de A. A. Artís, B. Bonet, X. Benguerel, M. A. Capmany, J. Cortés..." B.: Rosa Vera, 1957. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 75. Cada uno de los grabados, numerados y firmados por el artista, y cada uno de los textos con firma autógrafa de su autor.

SALIDA: 600 €.



321.- **"A KING'S STORY.- THE MEMOIRS OF H.R.H. THE DUKE OF WINDSOR K.G."** London: Cassell and company, 1951. 4º, plena piel con super-libris dorado; nervios y caligrafía en la lomera. Cantos, contracantos y corte de cabeza dorados. Frontis y 22 láminas fotográficas en b/n. Ej. numerado de tirada limitada a 200, autografiado por el Duque de Windsor en la justificación de tirada. Primera edición.

SALIDA: 300 €.



322.- (Els grabadors de la Rosa Vera) **"ELS MESOS DE L'ANY.**- Prólogo de Joan Vinyoli. Gravats de J. Amat, R. Benet, M. J. Colom, F. d'A. Galí, J. Granyer, M. Ibarz, J. Mompou, M. Pla, J. M^a Prim, F. Serra, J. Serra i M. Vives. Amb comentaris de J. Cortés, F. Canyameres, J. M^a Espinás..." B.: Rosa Vera, 1956. Folio, ej. en rama. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 75. Textos autografiados por sus autores, y cada grabado, firmado y numerado por el artista.

SALIDA: 600 €.



324.- **"12 PUNTES SEQUES I UN AUTORRETRAT DE GRAU SALA.**- Introducció de Jaume Pla. Il·lustracions líriques de Josep Janés i Olivé" Monografies de la Rosa Vera, n^o 1. B.: Rosa Vera, 1958. Folio, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 75, autografiado en la justificación de tirada.

SALIDA: 600 €.



325.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LA TAUROMAQUIA" M.: Calcografía Nacional, 1983. Folio mayor, ej. en rama, contenido en estuche ed. 5 h. + 40 grabados al aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril, en estuche ed. realizado en piel. Ejemplar numerado de tirada limitada a L en números romanos en tinta negra, sobre papel de tina fabricado a mano por el "Moulin du Verger" de Angulema, con filigrana CN en la verjura. Sello en seco de Calcografía Nacional. 8ª ed. realizada con las planchas originales, y última autorizada.
SALIDA: 3.000 €.



326.- BERGAMÍN, José.- "AL TORO" Colección "Renacer Gráfico". M.: Hispánica de Bibliofilia, 1983. Gran folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de ante decorado en seco. 20 grabados originales de José Caballero, cada uno de ellos numerados y firmados por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ejemplares.
SALIDA: 500 €.



327.- "GRANDES HORAS DE ROHAN (Lat. 9471)"- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. M.: A. y N. Ediciones, 2005. Folio, piel sobre tabla, con hierros y nervios en la lomera, y cantos dorados, contenido en estuche ed. Acta notarial numerada y vol. de estudios. 478 pgs. Considerado la máxima expresión del misticismo medieval, fue iluminado por el Maestro de Rohan entre 1430 y 1435 y consta de 11 miniaturas a página completa, 53 a media plana y 471 más pequeñas; todas las páginas, aparte de una rica ornamentación llevan una minatura con escenas del antiguo y nuevo testamento.
SALIDA: 700 €.



328 Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Catalina la Grande, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 3061/4810. Realizada en plaqué de oro rosa y resina noble color rojo. Plumín de oro. Punto F. Carga por émbolo. Año 1997. 14 cm. longitud. Con estuche y documentación.

SALIDA: 950 €.



329 Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Alejandro Magno, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Año 1998. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 2932/4810. Cuerpo de resina y mármol negro. capuchón en plaqué oro amarillo con incrustaciones lacadas en negro. Plumín de oro. Punto F. 14 cm. longitud. Con estuche y documentación.

SALIDA: 900 €.



330 Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Marquise de Pompadour, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Realizada en plata vermeil y porcelana de Meissen. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 2988/4810. Año 2001. Carga por émbolo. Con estuche y documentación. 13,50 cm. longitud.

SALIDA: 800 €.



331 Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Miguel de Cervantes, perteneciente a la Serie Limitada Escritores. Edición de 17.000 unidades. Numerada 15555/17000. Año 2005. Realizada en plata y resina marrón veteada. Punto F. Con estuche y documentación.

SALIDA: 250 €.



332 Juego de estilográfica y bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Oscar Wilde, perteneciente a la serie "Escritores". Año 1994. Edición limitada y numerada 10163/20000 (pluma) y 09720/13000 (bolígrafo). Realizado en resina verde rayada en negro con aros y clip en vermeil. Plumín M. Con estuche y documentación.

SALIDA: 700 €.



333 Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Mark Twain. Pertenece a la serie escritores. Realizada en resina noble de color azul oscuro con decoración sinuosa y aros y clip en plata. Edición limitada de 12000 unidades. Plumín de oro de 18 K. Numerada. Año 2010. Clip en forma de Vargan. Con estuche y documentación.
SALIDA: 225 €.



334 Bolígrafo marca CARTIER, modelo Roadster, realizado en metal con cabujón en base del capuchón. Cuerpo del capuchón en forma de huella neumática. Cuerpo de resina noble de color negro. Con estuche y caja. Sin documentación.
SALIDA: 150 €.



335 Bolígrafo marca CARTIER, modelo Godron realizado en resina noble de color negro y capuchón con decoración lineal. Con estuche, caja y documentación.
SALIDA: 120 €.



336 Estilográfica marca CARTIER, modelo Roadster, realizada en resina noble de color negro con cabujón en el capuchón. Plumín de oro blanco de 18 K. Caraga por cartuchos. Con estuche, caja y documentación.
SALIDA: 180 €.



337 Estilográfica marca CARTIER, modelo Godron, realizada en resina noble de color negro. Capuchón con decoración lineal. Carga por cartuchos. Plumín de oro de 18 K. Con estuche, caja y documentación.
SALIDA: 150 €.



338 Reloj Cartier Tank Americaine Flying Tourbillon

Extraordinario reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Tank Americaine Flying Tourbillon, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento mecánico de carga manual en estado de marcha. Calibre 9452 MC. Punzón de Ginebra en la maquinaria. 21.600 alternancias por hora. 50 horas de reserva de marcha. Funciones: horas, minutos y tourbillon. Corona octogonal en oro de 18 quilates con un zafiro engastado. Cristal de zafiro por ambas caras. Hermético hasta 30 metros. Pulsera de piel de cocodrilo marrón con cierre desplegable en oro rosa de 18 K. Numerado: N° 77. Maquinaria visible en la trasera. Con funda original.

SALIDA: 50.000 €.





339 Reloj de pulsera para señora marca AUDEMARS PIGUET, modelo Royal Oak Offshore, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre 2385. Cronógrafo. Contador de 30 minutos y contador de 12 horas. Calendario entre las cuatro y las cinco. Pulsera de caucho. Adquirido en 2012. Con estuche y documentación.

SALIDA: 6.500 €.



340 Importante reloj de pulsera para caballero marca JAEGER LECOULTRE ,modelo Reverso Septantième, realizado en platino. Edición limitada de 500 unidades realizada para conmemorar el 70 aniversario del modelo Reverso en el año 2015. Numerado 169/500. Movimiento mecánico manual. Correa de piel de cocodrilo. Cristal de zafiro. Esfera gris. Numeración arábica. Segundero entre las cuatro y las cinco. Calendario de doble ventana a las siete. Reserva de marcha. Ventana indicadora de día y noche. N° de caja 240.6.19. Magnífica pieza de colección.

SALIDA: 18.000 €.



341 Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numeración arábica. Correa de piel negra y hebilla chapada.

SALIDA: 350 €.



342 Reloj de pulsera para caballero marca EXACTUS, realizado en oro amarillo. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Calendario y fase de luna. Correa de piel y hebilla chapada.
SALIDA: 750 €.



343 Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Tank Americaine, de oro amarillo de 18 K. Cronógrafo. Calendario a las doce. Movimiento de cuarzo que necesita repaso (cambio de pila). Esfera blanca. Correa original de piel masrrón con cierre desplegable.
SALIDA: 3.000 €.



344 Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Submariner, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Esfera azul. Movimiento automático en estado de marcha. Con estuche.
SALIDA: 8.500 €.



345 Reloj de pulsera para señora marca Jaeger-leCoultre, modelo Odysseus, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita cambio de pila. Esfera blanca algo deteriorada. Correa de piel marrón y hebilla original.
SALIDA: 1.000 €.



346 Reloj de pulsera para caballero marca FRANCK MULLER, modelo Caribbean, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Caja toneau con esfera guilloché azul. Correa de piel azul y hebilla de oro. Numerado 46/80.
SALIDA: 4.750 €.



347 Reloj de pulsera para caballero marca TIFFANY&CO, modelo Tesoro, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso (cambio de pila). Correa de piel marrón y hebilla de oro original. Esfera blanca con calendario a las tres.
SALIDA: 1.200 €.



348 Reloj de pulsera para señora marca CHOPARD, modelo Cube, diseñado por De Grisogono, en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa negra de piel y hebilla de oro originales.
SALIDA: 2.500 €.



349 Reloj de pulsera para caballero marca AUDEMARS PIGUET, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel negra con cierre desplegable de oro. Cristal bombé. Numeración romana en los cuartos y esfera blanca.
SALIDA: 5.000 €.



350 Reloj de pulsera para caballero marca TIFFANY & CO, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Hebilla de oro original y correa de piel negra. Cabujón en la corona. Esfera blanca con numeración romana en los cuartos.

SALIDA: 1.000 €.



351 Reloj de pulsera para caballero marca IWC, modelo Novecento, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario perpetuo. Esfera de porcelana con ligeros desperfectos. Correa de piel negra y hebilla de oro. Numerado: 339.

SALIDA: 4.500 €.



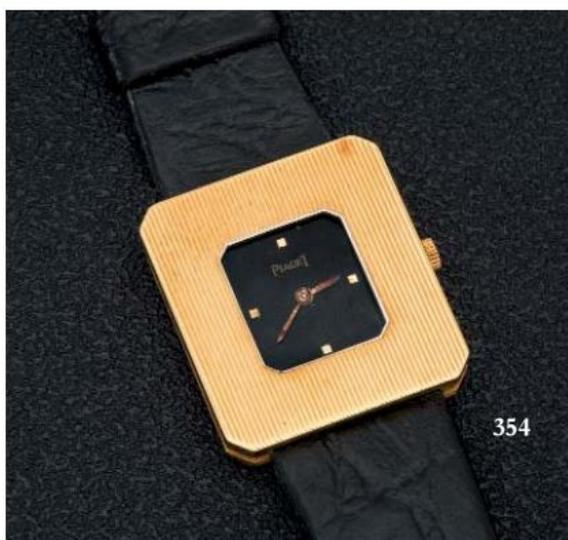
352 Reloj de pulsera para señora marca JAEGER LECOULTRE, modelo Reverso, realizado en acero y oro amarillo. Movimiento de cuarzo. Esfera blanca con calendario a las seis. Correa de piel marrón muy gastada y hebilla original. Reverso de la caja grabado con escudo heráldico.

SALIDA: 1.500 €.



353 Reloj de pulsera para caballero de oro amarillo de 18 K. marca MOVADO. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel marrón y hebilla dorada no originales. Numeración arábiga en los pares.

SALIDA: 800 €.



354 Reloj de pulsera para caballero marca PIAGET, modelo Protocole (99042), realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Caja octogonal con esfera negra. Hebilla original de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 1.000 €.



355.- Pendientes medias criollas de oro blanco de 18 K. con dos filas de diamantes talla princesa y pavé de brillantes en los lados. Peso total de diamantes: 6 cts. aprox. Cierre omega.

SALIDA: 3.500 €.



356.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla princesa de 1 ct. aprox. engastado en oro blanco y cuajado de brillantes en los hombros.

SALIDA: 3.500 €.



357.- Sortija de oro blanco de 18 K. con diamante talla marquise de 1,20 cts. orlado por diamantes talla trapecio y brillantes (0,92 cts.).

SALIDA: 5.000 €.



358.- Magnífica pulsera formada por once perlas australianas de 13,6-14,5 mm. de diámetro unidas por un aro cuajado de brillantes y cierre en forma de bola cuajado de brillantes.

SALIDA: 5.500 €.



359.- Broche de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 14,3 mm. de diámetro y pavé de diamantes (4,55 cts.).

SALIDA: 2.500 €.



360.- Collar formado por 33 perlas australianas de 15,5-10,5 mm. de diámetro. Cierre de oro amarillo de 18 K. en forma de bola gallonada.

SALIDA: 3.000 €.



361.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones ovales de esmeraldas orladas de diamantes que penden de una sección en forma de lazo cuajada de diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 1.000 €.



362.- Sortija de oro blanco de 18 . con rubí talla oval de 2,35 cts. de origen Birmania y orla de brillantes (0,74 cts.).

SALIDA: 5.500 €.



363.- Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,26 cts. adornada por bailarina de diamantes talla trapecio (1,18 cts.).

SALIDA: 5.000 €.

364.- Sortija de oro amarillo de 18 K. con rubí oval de 5,49 cts. origen Birmania, y doble orla de diamantes y diamantes trapecio fancy amarillos (1,16 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

365.- Sortija de oro amarillo de 18 K. con rubí talla redonda de 0,90 cts. orlado de brillantes (1,50 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

366.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rivièrè de diamantes en disminución (1,59 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.900 €.

367.- Sortija de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 3,01 cts. de origen Zambia y triple orla de diamantes talla trapecio (1,90 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

368.- Sortija de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 2,38 cts. de origen Birmania orlado por diamantes blancos y fancy amarillos (1,40 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

369.- Sortija de oro blanco de 18 K. con rubí talla redonda de 1,40 cts. adornados por diamantes talla trapecio (3,08 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

370.- Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,46 cts. adornado por diamantes talla trapecio en los hombros (0,91 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

371.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con seis brillantes fancy amarillos y triple orla de diamantes (1,09 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.000 €.

372.- Pendientes de oro rosa de 18 K. con rivièrè de brillantes en disminución (2,24 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

373.- Sortija de oro amarillo de 18 K. con tres bandas de esmeraldas calibradas y dos bandas de brillantes.
SALIDA: 600 €.

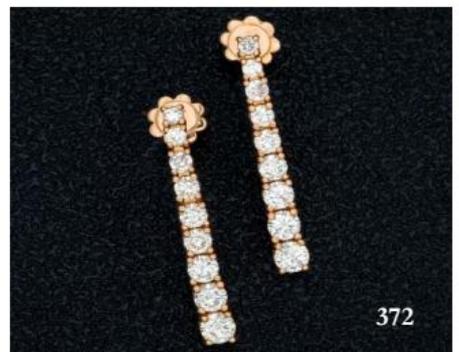
374.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes talla baguette adornados por brillantes dispuestos en hilera horizontal. Peso total de diamantes: 3,15 cts.
SALIDA: 1.900 €.

375.- Sortija de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 3,05 cts. orlado de brillantes (0,80 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

376.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,47 cts. engastado en chatón. Con cadena.
SALIDA: 1.100 €.

377.- Sortija de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 3,16 cts. origen Siam y bailarina de diamantes talla trapecio (2,20 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

378.- Sortija de oro blanco de 18 K. tú y yo de zafiro azul oval (2,94 cts.) y zafiro amarillo oval (3,03 cts.) adornados por diamantes baguette en los hombros (0,85 cts.).
SALIDA: 3.250 €.



379.- Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,54 cts. y montura adornada por diamantes talla redonda y baguette (0,42 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

380.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 0,12 cts.
SALIDA: 180 €.

381.- Dos anillos de oro amarillo de 18 K. : cintillo de diamantes y anillo con esmeralda central flanqueada por diamantes.
SALIDA: 300 €.

382.- Colgante antiguo realizado en forma de cruz con onix y oro en los extremos y a modo de decoración floral central.
SALIDA: 150 €.

383.- Cruz antigua de oro amarillo con perlas y decoración floral central. Siglo XIX.
SALIDA: 350 €.

384.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla carré calibradas. Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

385.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeralda y diamante talla pera y dos filas de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

386.- Pendientes y sortija de oro amarillo con diamantes talla antigua.
SALIDA: 900 €.

387.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas y cabujones de coral tallados con efiegies femeninas. Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

389.- Lote de tres encendedores de bolsillo marca DUNHILL y un encendedor de bolsillo marca CARTIER. Con cajas y estuches.
SALIDA: 200 €.

390.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con tres secciones curvas cuajadas de brillantes (0,21 cts.) y dos secciones curvas en oro liso. Cierre de presión. Con certificado de calidad expedido por Piaget y Nadal joyeros, Jerez.
SALIDA: 500 €.

391.- Pulsera de oro blanco de 18 K. formada por eslabones curvos, nueve eslabones cuajados de brillantes (0,29 cts.) alternados con eslabones en oro liso. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Con certificado de garantía. Adquirida en Piaget y Nadal, Jerez.
SALIDA: 500 €.

392.- Sortija de oro blanco de 18 K. firmada SUÁREZ, media alianza de diamantes talla princesa. Con estuche original.
SALIDA: 600 €.

393.- Gran collar de perlas barrocas australianas, golden y Tahití. Cierre de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes.
SALIDA: 1.000 €.



394.- Pulsera de oro rosa de 18 K. con centro adornado por brillantes fancy en chatón orlados por brillantes.
SALIDA: 650 €.

395.- Sortija de oro blanco de 18 K. con rubí talla pera orlado de brillantes (1,10 cts. aprox.).
SALIDA: 1.300 €.

396.- Sortija de oro amarillo de 18 K. con rubí oval (1,44 cts aprox.) y diamantes talla baguette en los hombros.
SALIDA: 1.800 €.

397.- Sortija de oro de 18 K. con diamante central talla radiant (0,30 cts. aprox.) y diamantes calibrados en los hombros.
SALIDA: 900 €.

398.- Pendientes de oro amarillo con vistas de platino con perla de 7,4 mm. de diámetro orlada de diamantes y dos diamantes en chatón. Cierre de presión. Peso total de diamantes: 2,50 cts.
SALIDA: 1.100 €.

399.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. de estructura cuadrada con vistas de platino, piedra azul central similar de zafiro y orla de diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 200 €.

400.- Encendedor de bolsillo marca S.T. Dupont, realizado en plqué de oro, decoración lineal formando retícula. Con estuche y documentación.
SALIDA: 150 €.

401.- Juego de anillo y pendientes de oro bicolor de 18 K. realizados en forma de cadena con diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 250 €.

402.- Sortija de doble aro de oro blanco de 18 K. con dos diamantes de 0,20 cts. aprox. cada uno montados en chatón.
SALIDA: 800 €.

403.- Sortija de oro blanco de 18 K. tipo chevalier con brillante central de 0,75 cts. y cuajado de diamantes.
SALIDA: 3.500 €.

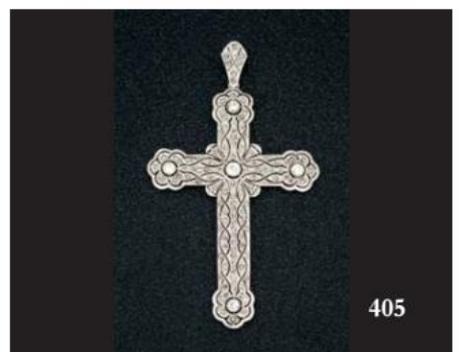
404.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones ovales de turquesa y diamantes (1,50 cts. aprox.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.800 €.

405.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con cinco diamantes en chatón (0,55 cts. total) y cuajado de diamantes en el resto de la pieza. Pieza de bello dibujo.
SALIDA: 1.400 €.

406.- Alianza de platino con 2,20 cts. de diamantes.
SALIDA: 1.300 €.

407.- Juego de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, cabujones de piedra verde central orlados por diamantes de sencilla talla. Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

408.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla antigua de 1 ct. aprox.
SALIDA: 700 €.





409.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes: Buda de coral, mariquita esmaltada y otros colgantes de oro. Peso: 32,40 grs. **SALIDA: 600 €.**



410.- Lote de dos colgantes de oro amarillo de 18 K.: uno en forma de escarabeo egipcio y otra en forma de jaula con perla cultivada en su interior. Peso: 3,95 grs. **SALIDA: 150 €.**



411.- Collar antiguo formado por tres hilos de cuentas facetadas de coral y centro con cabujón de coral tallado con efigie femenina sobre montura de oro. **SALIDA: 1.200 €.**



412.- Collar antiguo de cuentas de coral de 3.5 mm. de diámetro. Cierre de metal. **SALIDA: 250 €.**



413.- Cadena cordón de oro amarillo de 18 K. Peso: 13,50 grs. **SALIDA: 225 €.**



414.- Pendientes antiguos con perilla facetada y cabujón de coral sobre montura de oro y perlas. **SALIDA: 500 €.**



415.- Gran amatista talla pera de 136 cts. Origen: Brasil. **SALIDA: 850 €.**



416.- Rubí talla oval de 1,15 cts. Color: dark purplish red. Grado de color:A. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE). **SALIDA: 750 €.**



417.- Esmeralda talla rectangular de 2,95 cts. Color: bluish-green. Grado: AA-AAA. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE). **SALIDA: 1.400 €.**



418.- Aguamarina de 16,99 cts. talla cojín rectangular. Loupe Clean. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 1.600 €.



419.- Diamante talla brillante de 0,33 cts. Color: H. Pureza: I2. Certificado por el IGI.
SALIDA: 425 €.



420.- Turmalina verde de 4,25 cts. talla pera. Origen: Brasil. Con certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 250 €.



421.- Rubí talla corazón de 1,08 cts. Color: Purplish red. Grado de color: AA. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 1.500 €.



422.- Pareja de aguamarinas talla cojín de 2,84 y 2,99 cts. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 600 €.



423.- Aguamarina talla pera de 4,01 cts. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 350 €.



424.- Pareja de morganitas talla pera con un peso total de 12,74 cts. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 850 €.

**SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE
RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA**

LOTES 425 A 439

Los lotes 425 a 439 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

**SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS
OF THE MINISTRY OF JUSTICE**

LOTS 425 TO 439

The sale of lots 425 to 439 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

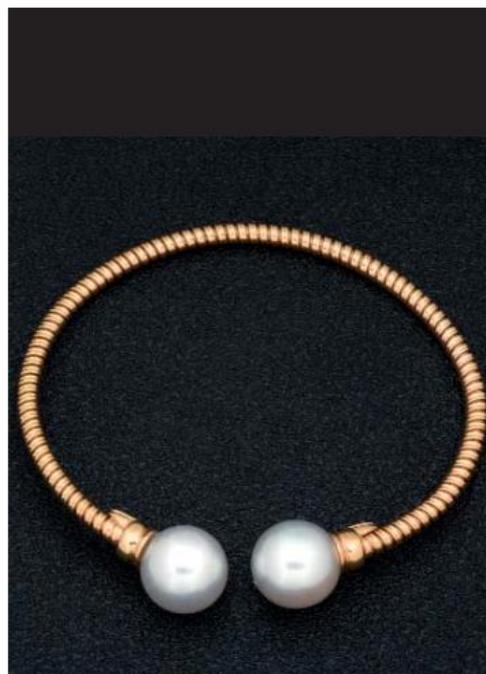
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



425.- Lote formado por pulsera, dos alianzas, cadena y colgante religioso con un pequeño brillante. Peso: 47,45 grs.
SALIDA: 800 €.



426.- Cadena de oro y dos colgantes (pato y medalla religiosa) de oro amarillo de 18 K. Peso: 7,50 grs.
SALIDA: 120 €.



427.- Pulsera de oro rosa de 18 K. con dos perlas australianas de 11,7 mm. de diámetro. Peso: 15,70 grs.
SALIDA: 180 €.



428.- Gemelos de oro blanco de 18 K. realizados en forma de corona. Grabados con nombre y fecha. Peso: 9,50 grs.
SALIDA: 100 €.



430.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. cuajados de brillantes. Peso total de diamantes: 7 cts. aprox. Cierre omega.
SALIDA: 700 €.



429.- Pulsera brazaletes de oro rosa de 18 K. con corona central. Peso: 20,35 grs.
SALIDA: 250 €.



431.- Pendientes de oro rosa de 18 K. con perillas facetadas de amatista, brillantes y amatistas talla redonda en pavé. Firmados POMELLATO. Cierre de pala.
SALIDA: 200 €.



432.- Pulsera de oro blanco de 18 K. realizada en forma de corona con brillante de 1,25 cts. aprox. Peso: 36,80 grs.
SALIDA: 600 €.



433.- Pulsera de oro rosa de 18 K. rivièrè de diamantes talla rosa con un peso total aproximado de 3,40 cts. Cierre de lengüeta con doble broche de seguridad. Peso: 13,70 grs.
SALIDA: 500 €.



434.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivièrè de brillantes en chatón con un peso total de 2,07 cts. Peso total: 11,35 grs. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 500 €.



435.- Sortija de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total aproximado de 0,75 cts. Firmada DOS SANTOS. Peso: 6 grs.
SALIDA: 200 €.



436.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de corona con brillante de 1 ct. aprox. Peso: 9,10 grs.
SALIDA: 400 €.



437.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de "U" con pavé de brillantes (0,36 cts.). Cierre de pala. Peso: 6,15 grs.
SALIDA: 150 €.



438.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,20 cts. orlado por diamantes (0,15 cts.). Con cadena. Firmado: SUÁREZ. Peso: 2,75 grs.
SALIDA: 250 €.



439.- Lote miscelánea de piezas de oro: cadena de oro blanco, sortija con diamantes, gemelos de oro amarillo, cadenas, colgante, etc. A examinar por el comprador. Peso: 25,90 grs.
SALIDA: 475 €.



440 Delicada escultura realizada en bronce dorado al mercurio. Representa un querubín guerrero sobre una niña. Recuerda a los trabajos de François Linke (1855-1946). Sobre peana de mármol negro jaspeado en blanco. Francia, S. XIX. Medidas: 28 cm de alto con peana
SALIDA: 1.200 €.



441 Escultura realizada en bronce. Firmada Osorio, fechada (2019) y numerada (P.A) en la base.
SALIDA: 800 €.



442 CRISTINA OSORIO MALCAMPO
Caballos jugando
Escultura realizada en bronce. Firmada Osorio, fechada (2019) y numerada (P.A). Sobre peana de piedra. Medidas: 19 x 8 x 28 cm
SALIDA: 350 €.



443 Busto realizado en bronce. Representa una dama velada. Firmado ilegible en la parte posterior. Sobre peana de mármol jaspeado en verde. Probablemente Italia, S. XIX. Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.



444 RAYMOND BARTHÉLEMY
(Francia, 1833 - 1902)
Baco bailando con un cordero
Escultura realizada en bronce ligeramente dorado. Firmado en la base. Medidas: 49 cm alto
SALIDA: 500 €.



445 Figura masculina realizada en bronce. Representa un hombre desnudo de gusto clásico. Firmada en la peana G. Nissini, Roma. S. XIX.
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 200 €.



446 Busto femenino realizado en calamina. Firmado Moureau en la parte inferior. Sobre peana de gusto barroco con profusa decoración de mascarones y roleos. Ff. S. XIX - Pp. S. XX.
Medidas: 67 cm de alto el busto. 102 cm de alto la peana.
SALIDA: 600 €.



447 Gran escultura realizada en bronce. Muestra un personaje árabe a caballo. Sin firma visible. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 62 cm de alto
SALIDA: 450 €.



448 Escultura realizada en calamina, de gusto Art Decó. Representa a dos personajes masculinos intentando levantar una piedra. Sobre peana de mármol negro jaspeado en color crudo. S. XX.
Medidas: 40 x 22 x 72 cm
SALIDA: 900 €.



449 CLOVIS-EDMOND MASSON (Paris, 1838 - 1913)
Setter
Escultura realizada en bronce mostrando a un setter sentado. Firmado en la peana C. Masson. Salon de Beaux Arts.
Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.



450 GIOVANNI SCHOEMAN (Pretoria, Sudáfrica, 1940 - 1980)
Amigos
Figura realizada en bronce. Representa a un niño jugando con un perro.
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



451 Pareja de figuras realizadas en bronce. Representan a un perro de caza y un caballo. Una de ellas firmada "Hayto" en la parte inferior. España, S. XX. Medidas: 13 cm de alto la mayor.

SALIDA: 150 €.



452 Pareja de candelabros de dos luces realizados en bronce dorado y patinado. Fuste en forma de estípite con cariátides aladas. Rica decoración de espejos y hojas de acanto. Sobre tres pies en garra. S. XIX. Medidas: 50 cm de alto

SALIDA: 300 €.



453 Lote compuesto por dos parejas de apliques realizados en bronce dorado. Ambos de dos luces. Dos de estilo Luis XV y dos de gusto renacentista, con un mascarón masculino. S. XIX.

Medidas: 35 cm largo los mayores

SALIDA: 200 €.



454 Pareja de almireces realizados en bronce. Con decoración de costillas y motivos caligráficos propios del Gótico. Uno de ellos con maja. Antiguos.

Medidas: 8,5 x 11,5 cm el mayor

SALIDA: 450 €.



455 Conjunto de cuatro almireces realizados en bronce. Decoración de costillas, veneras y mascarones. Los cuatro con maja. España, tres antiguos.

Medidas: 8,5 x 12,5 cm el mayor

SALIDA: 150 €.

456 Escultura de gusto clásico realizada en bronce representando a un niño alimentando con uvas a una cabra. Sobre peana de mármol negro. Posiblemente España, S. XIX.

Medidas: 35 x 23 x 48 cm con peana

SALIDA: 300 €.





457 Escultura realizada en bronce representando a una dama ataviada a la manera clásica con gran detalle. Sobre peana. Firmada Jalmson en la parte posterior. Francia, S. XIX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 150 €.



458 Pareja de perritos cocker realizados en metal plateado. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto el mayor
SALIDA: 100 €.



459 Busto femenino realizado en bronce. Sobre peana del mismo material compuesta de un libro, un puñal y dos niños. Con numeraciones ilegibles en la parte interior de la base. España S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 100 €.



460 Busto de bronce representando a una torera. Firmado Jasso en la parte delantera y A. Campins fund. en la parte posterior. España, S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 100 €.



461 Reloj de bolsillo marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Cronómetro. Caja punzonada y numerada: 255917. Maquinaria firmada. Con estuche original.
SALIDA: 2.500 €.



462 Reloj de bolsillo marca BREGUET, realizado en oro amarillo de 18 K. con decoración floral esmaltada en el anverso y miniatura esmaltada que representa un paisaje montañoso con lago. Número 57506. Guardapolvo numerado 12321. Tipo lepine. 35 mm. de diámetro.

SALIDA: 1.800 €.



463 Reloj de bolsillo marca GUILLAUME HENRY GUYÉ, aux verrières, realizado en oro amarillo de 18 K. Tipo savoneta. Escape de áncora. con miniatura esmaltada en anverso (dama con ave) y reverso (paisaje lacustre). Adornado con perlas. N°1321. 38 mm. diámetro.

SALIDA: 1.100 €.



464 Reloj de bolsillo de oro amarillo de 18 K., marca BARRY, Genève, tipo savoneta, con miniatura esmaltada de efigie femenina con corona de flores en el anverso. Numerado: 39751. 33 mm. diámetro.

SALIDA: 450 €.



465 Reloj de bolsillo de oro amarillo de 18 K. tipo lepine con miniatura esmaltada de niña pensativa y flores (con faltas). Caja ricamente repujada. Tipo lepine. 34 mm. diámetro.
SALIDA: 500 €.



466 Reloj de bolsillo tipo saboneta realizado en oro amarillo de 18 K. Trasera esmaltada con motivos florales y geométricos. Miniatura esmaltada de dos muchachas recogiendo flores en el anverso. Numerado: 61545. 37 mm.
SALIDA: 750 €.



467 Reloj de bolsillo marca CHAVIN FILS & FROST, Morez du Jura, realizado en oro amarillo de 18 K. Saboneta. Remontoir. En estado de marcha. Numeración romana. 17 rubís en la maquinaria. Caja bellamente repujada con decoración floral. Caja con ligeras abolladuras. Peso: 101,85 grs.
SALIDA: 800 €.





468 Magnífica espada de presentación regalo del Presidente de Irak al General de Gaulle

Extraordinaria espada de presentación realizada en oro amarillo. Irak, circa 1969. Regalo del Presidente de Irak al General Charles de Gaulle. De hoja curva, con empuñadura octogonal y pomo curvo adornados con flores de esmalte policromo. Vaina decorada con motivos florales y adornos en espiral flanqueados por guirnaldas de flores. Dos gallones en ambas caras con decoración floral esmaltada. Dos anillas en el centro de la vaina. Adornos en forma de vieira en el comienzo de la vaina. En ambos lados un medallón con caracteres arábigos. La decoración se basa en modelos persas de los siglos XVII al XIX. Mango de la empuñadura abierto

Peso de la espada: 1072,95 grs. Peso de la vaina: 1057,49 grs. Peso total: 2130,44 grs.

Las espadas de presentación de este tipo se realizaron desde el siglo XIX en todo el Oriente Medio. Eran piezas profusamente decoradas en su vaina y empuñadura a las que se añadía una hoja antigua de acero de Damasco. Se conservan dos ejemplares en el Victoria & Albert Museum que fueron entregados a Lord Athlone en 1928 por el Rey Ibn-Saud y el Sheik Isa de Bahrain respectivamente.

En los cartuchos a cada lado la inscripción reza: "ila al'jiniral shrl chikul ma'a Tahiyah was Tagdir ra'is al-Jumhuriyya al-iraqiyya. 1 haziron 1969". Al General Charles de Gaulle con saludos y aprecio, Ahmad Hasan al-Bakr, el Presidente de la República de Irak, 1 de junio de 1969. En la vaina inscrito: el trabajo de orfebrería de Khalil Mal Allah.

Procedencia:

-General Charles de Gaulle.

-Sotheby's Islamic and Indian Art. Londres 27 de abril de 1995. Lote 110.

SALIDA: 50.000 €.



469 Exquisita caja de rapé circular realizada en oro amarillo y perlas cultivadas. Toda la pieza con decoración guilloché, grabada y esmaltada. Predominan los colores azul cobalto y blanco. En la tapa, una miniatura que muestra una escena mitológica. Con gran detalle. Orlada por un contorno y motivos geométricos. En el perfil y la base igual decoración. Faltas leves en el esmalte. Punzones frustrados en el interior. Peso: 49.55 gr. Posible trabajo centroeuropeo o inglés de Ff. del S. XVIII. Medidas: 1,9 x 5,7 x 5,7 cm
SALIDA: 1.500 €.



470 Exquisita caja de rapé oval realizada en oro amarillo. Toda la pieza con decoración guilloché, grabada y esmaltada. Predominan los colores azul cobalto, azul turquesa y blanco. En la tapa, una miniatura que muestra un jardín y un puerto. Con gran detalle. Orlada por guirnalda de laurel y motivos florales. En el perfil, simula una galería arquitectónica conformada por columnas y arcos. La base decorada de igual manera. Con compartimento secreto bajo la base. Faltas leves en el esmalte. Punzones frustrados en la tapa. Peso: 110.85 gr. Posible trabajo centroeuropeo o inglés de Ff. del S. XVIII. Medidas: 2,3 x 9 x 6 cm.
SALIDA: 2.500 €.



471 Carabela realizada en plata punzonada. Trabajo repujado y cincelado. Con punzones frustrados. Posible trabajo mejicano o sudamericano. Probablemente antigua. Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.



472 Elegante cubertería de 111 piezas, para doce servicios, de la firma Cartier, modelo "La Maison de Louis Cartier" realizada en plata punzonada en su color y plata vermeil, ley 925.

Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharillas de café, 1 cuchillos para queso, 1 tenedor de servir y 1 cuchara de servir.

Los mangos de las piezas rematadas al gusto Art Decó y con un nudo en plata dorada en el centro del cubierto. Todos punzonados y numerados.

En perfecto estado. Se organiza en estuches de seis piezas cada uno, salvo las piezas de servir. En caja de cartón de guarda toda la cubertería. Con certificado de autenticidad N°. 0019 023. Adquirida en 1992.

SALIDA: 7.000 €.



473 Cubertería para doce servicios realizada en plata punzonada, ley 925. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharillas de café, 1 cazo, 1 cacillo para salsa, 1 pala para tarta y 4 piezas para servir. Con decoración ondulada y una rosa en el extremo. En mueble cubertero barnizado en tono caoba. España, S. XX. Peso sin cuchillos: 4.950 gr. Medidas: 86 x 53 x 65 cm el mueble cubertero.

SALIDA: 1.500 €.



474 Cubertería para doce servicios realizada en plata punzonada, ley 925. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharillas de café, 8 pinzas para espárragos, 1 cazo y 7 piezas de servir. Con decoración en el extremo de un espejo con rocalla. S. XX. Peso: 5.210 gr.

SALIDA: 2.000 €.



475 Conjunto de 36 cubiertos realizados en plata española punzonada. Consta de 15 tenedores de mesa, 11 cucharas de mesa y 10 cuchillos de mesa. Con marcas de localidad, orfebre y fiel contraste de Zaragoza y Barcelona. España, S. XIX. Peso sin cuchillos: 1.550 gr.
SALIDA: 500 €.



476 Conjunto formado por: un estuche de cubiertos para servir en plata española punzonada, con punzones catalanes, Ff. del S. XIX. Un estuche de cubiertos para servir de plata inglesa punzonada, Pp. S. XX. Y una miscelánea de cubiertos de plata alemana y española de plata en su color y dorada. S. XX. Peso de las piezas de plata enteras: 825 gr.
SALIDA: 325 €.



477 Elegante juego de café de gusto decó realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarrita, pocillo y bandeja. Con profusa decoración de rocallas y roleos. España, circa 1940. Peso: 5.745 gr.
Medidas: 20 cm de alto la cafetera
SALIDA: 1.400 €.



478 Juego de café realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarrita y bandeja con asas. Las piezas con tapa rematan en pomo en forma de piña y grano de café. España, S. XX. Peso: 2.245 gr.
Medidas: 18 cm de alto la cafetera
SALIDA: 600 €.



479 Juego de café realizado en plata punzonada, ley 925. Consta de cafetera, tetera, azucarero y jarrita. De estilo Luis XV, con decoración de rocallas, retículas romboidales y roleos. Los vertedores en forma de pez. Sin bandeja. S. XX. Peso: 2.445 gr. Medidas: 20 cm de alto la cafetera
SALIDA: 750 €.



480 Delicada jarrita vertedora realizada en plata punzonada. De estilo Luis XV, con decoración de rocallas, triunfos musicales y una escena bucólica. Sobre cuatro patas en voluta. Punzones frustros. Probablemente Ff. S. XIX. Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



481 Escribanía realizada en plata española punzonada. Con punzones de Madrid Villa y Corte de 1858, y del orfebre Juan Sellán. Consta de cinco depósitos, tinteros, secante y soporte, de forma cilíndrica con decoración facetada. Rematan en asas vegetales, y el central en un ángel que sostiene un escudo. El soporte, rectangular, con decoración de hojas de papiro en el perfil. Sobre cuatro patas en forma de cabeza de león alado y con garra. España, 1858. Medidas: 18 x 21 x 29 cm
SALIDA: 1.700 €.



482 Escribanía realizada en plata española punzonada de la Platería de la Real Casa y Cámara de SS. MM (Real Fábrica de Martínez). Con punzones de Madrid Villa y Corte 1850. Consta de tres depósitos, tinteros y secante, de forma cilíndrica y decoración acanalada. Rematan en figuras femeninas alegorías de la cultura. El soporte, rectangular, con decoración de roleos en el perfil. Sobre seis patas en forma de mascarón con triunfos.

1850 fue el último año en que la platería actúa de manera independiente bajo la dirección de Juan Ramírez de Arellano. Medidas: 23 x 15 x 33 cm
SALIDA: 1.500 €.



483 Juego de cinco tazas de plata española punzonada, ley 925. Con platitos y pocillos en porcelana. España. S. XX. Peso de la plata: 360 gr. Medidas: 6,5 x 6,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



484 Recado de vinagreras realizado en plata española punzonada. Con punzones de localidad, Bilbao. Fiel Contraste, Loizaga. Y orfebre, H. S. L. España, S. XIX. Medidas: 25 cm de alto.
SALIDA: 500 €.



485 Recado de vinagreras de plata española punzonada. Con punzones de Madrid Villa y Corte, del año 1861. Y de orfebre, Marquina Españes. España, S. XIX. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 500 €.



486 Recado de vinagreras realizado en plata francesa punzonada. Con punzón de Minerva utilizado en piezas de plata francesa para la exportación desde 1838. Francia, S. XIX. Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 500 €.



487 Recado de vinagreras realizado en plata francesa punzonada. Con punzón de Minerva utilizado en piezas de plata francesa para la exportación desde 1838. Francia, S. XIX. Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 500 €.



488 Gran salvilla realizada en plata española punzonada. Con punzones de localidad de Córdoba, fiel contraste, Juan de Luque y Leiva, y orfebre Antonio Ruiz. Con perfil ondulado e ingletado. Sobre tres patas en doble voluta. España, S. XVIII.

Medidas: 38 cm de diámetro

SALIDA: 1.000 €.



489 Pareja de salvillas realizadas en plata mejicana punzonada. Con punzones de orfebre de Antonio Caamaño. Localidad, Méjico. Marcador, Antonio Forcada e impuesto fiscal, el águila. De gusto clásico sobre tres patas en rocalla. Con iniciales V. H. M. en la superficie. Méjico, circa 1810.

Medidas: 22,5 cm de diámetro

SALIDA: 500 €.



490 Gran centro realizado en plata portuguesa punzonada, ley 916. De perfil gallonado, con profusa decoración grabada y en relieve de roleos y hojas de acanto. Sobre cuatro pies en doble voluta. Con marcas de Oporto. Portugal, S. XX. Peso: 1.675 gr.

Medidas: 25 cm de alto. 26 cm de diámetro

SALIDA: 1.200 €.



491 Gran brasero realizado en plata peruana punzonada, ley 925. De perfil ondulado con decoración vegetal en el borde. Con asas. Perú, S. XX. Peso: 2.020 gr.

Medidas: 42 cm de diámetro

SALIDA: 1.200 €.

492 Centro realizado en plata china punzonada, ley 900. Con punzones de ley (90), orfebre Wing Cheong y caracteres chinos. Perfil del depósito con decoración calada, depósito con decoración en relieve y grabada de peonías. Sobre cuatro pies con cabezas de dragón. Pieza para la exportación, circa 1880. Peso: 1.385 gr.

Medidas: 17,5 cm de alto. 26 cm de diámetro.

SALIDA: 800 €.





493 Dos centros realizados en metal plateado. Decoración de guirnaldas vegetales y mascarones a animales. Uno de ellos con el depósito en vidrio azul cobalto. S. XX.

Medidas: 12 cm de alto. 25,5 cm de diámetro el mayor.

SALIDA: 120 €.

494 Centro de mesa realizado en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado. Asas y patas en tornapunta. España, S. XX. Peso: 467 gr.

Medidas: 45 x 10 cm

SALIDA: 150 €.



495 Centro de estilo modernista realizado en plata española punzonada. Con punzones de orfebre de Rovira y Carreras. Decoración floral en la superficie. Sobre tres patas en voluta. España, Pp. del S. XX.

Medidas: 27,5 cm de diámetro

SALIDA: 200 €.



496 Pareja de copas realizadas en plata española punzonada. Decoración de gusto renacentista similar a la de los jarros de pico. A base de escudos recortados, mascarones y costillas. Asa en forma de "7". Con marcas apócrifas de localidad de Toledo. S. XVI-XVII. Se recomienda examinar por el interesado.

Medidas: 9,5 cm de alto

SALIDA: 700 €.



497 Pareja de candeleros realizados en metal plateado de la firma alemana Henninger & Co. Decoración de motivos vegetales, y cuatro mascarones en forma de cabeza de águila en el vástago. Sobre cuatro pies en voluta. Alemania, circa 1880.

Medidas: 21 cm de alto

SALIDA: 200 €.



498 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Churchill. España, S. XX.
Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.



499 Pareja de grandes candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada. Con profusa decoración vegetal y contario. Sobre cuatro pies en voluta. España S. XX. Peso: 4.055 gr.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 600 €.



500 Pareja de grandes candelabros desmontables realizados en plateado inglés, de la manufactura Elkington & Co. Profusa decoración de tornapuntas, hojas de acanto y hojas de parra con racimos. Se pueden utilizar con cinco luces, tres luces o a modo de candelero. Uno de ellos con un brazo deteriorado. Con marcas en la base. Inglaterra, Ff. del S. XIX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.



501 Lámpara de mesa realizada en plata española punzonada, ley 916. Muestra una garza sobre un paraje natural. El vástago de la lámpara como caña de bambú. Sobre peaba de alabastro. España, S. XX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 180 €.



502 Conjunto formado por una bandeja con barandilla calada y patas. Y tres jarras vertedoras de diferentes tamaños. En plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 1.205 gr.
Medidas: 24,5 cm de alto la jarra mayor. 40 x 13,5 cm la bandeja.
SALIDA: 300 €.



503 Bandeja realizada en plata española punzonada. Con punzones de localidad de Córdoba, y de fiel contraste, Mateo Martínez Moreno. Decorada en el centro con un espejo rodeado de hojas de roleo y un contario. De perfil ondulado. España, 1800.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 350 €.



504 Elegante bandeja con barandilla calada realizada en plateado inglés. S. XX.

Medidas: 60 x 22 cm

SALIDA: 35 €.



505 Lote formado por cuatro piezas realizadas en plata española punzonada, ley 916. Dos centros y dos platitos. España, S. XX. Peso: 730 gr.

Medidas: 31 cm de diámetro el mayor

SALIDA: 300 €.



506 Conjunto de cinco saleritos realizados en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. En forma de venera y rematados por angelitos músicos. Cada uno de ellos con su cucharita. España, S. XX.

Medidas: 4,5 cm de alto

SALIDA: 80 €.



507 Pareja de saleros de pellizco relizados en plata española punzonada, ley 916. Decoración gallonada. El depósito soportado por dos cisnes. Asas en voluta. España, S. XX.

Medidas: 14,5 cm de alto

SALIDA: 180 €.



508 Elegante cubitera realizada en metal plateado de la firma Valenti. Con asa de madera y tapa. España, S. XX.

Medidas: 20 cm de alto. 16 cm de diámetro

SALIDA: 80 €.



509 Miscelánea de piezas de plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 840 gr. aprox.
SALIDA: 200 €.



510 Miscelánea de piezas de plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 1.665 gr.
SALIDA: 450 €.



511 Miscelánea de piezas realizadas en plata española e inglesa punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 1.400 gr aprox.
SALIDA: 200 €.



512 Gran reloj de sobremesa de época Luis XV realizado en bronce dorado al mercurio. Muestra un toro y tres damas ataviadas a la manera clásica. El reloj descansa sobre el lomo del animal, flanqueado por las damas. Profusa decoración vegetal, de guirnaldas y rocallas. Esfera de porcelana con numeración romana. Maquinaria de tipo París con iniciales y numeración grabadas. Francia, probablemente Ff. del S. XVIII.

*Representa el momento en que Zeus, transformado en un toro intenta raptar a Europa para llevarla a la Isla de Creta. Momentos antes varias ninfas impresionadas con la belleza del animal, lo engalanan con guirnaldas y flores.
Medidas: 71 x 25 x 25 cm
SALIDA: 10.000 €.



513 Reloj de tipo pórtico realizado en madera tallada con aplicaciones de bronce y latón dorado. De cariz arquitectónico conformado por cuatro columnas salomónicas. Esfera de porcelana con numeración romana. Maquinaria de tipo París, precisa repaso. Francia, S. XIX.
Medidas: 48 cm alto
SALIDA: 450 €.



514 Gran reloj de sobremesa Imperio realizado en bronce dorada al mercurio, bronce patinado y mármol jaspeado. En la parte superior, una figura femenina alegoría de la arquitectura, que porta compás y se apoya sobre un orbe y libros. Parte inferior en mármol decorada con grecas a base de hojas de acanto. Esfera de bronce dorado con numeración romana y grabada. Maquinaria de tipo París. Francia S. XIX.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 450 €.



515 Reloj de sobremesa de estilo Imperio realizado en bronce dorado al mercurio. En la parte superior la figura Psiqué que porta flechas. A su izquierda, el reloj, sobre el un bouquet y el arco. Parte inferior decorada con cuernos de la abundancia, cisnes y jarrones. Esfera de porcelana con numeración romana y grabada Ine & Cie à Paris. Sin agujas. Maquinaria de tipo París que precisa repaso. Francia S. XIX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 700 €.



516 Gran reloj de sobremesa de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado al mercurio. En la parte superior, un grupo de tres personajes en actitud familiar, firmado Clodion. En la parte inferior, la esfera rodeada de guirnaldas florales, lacerías y tornapuntas. Esfera de porcelana con numeración romana. Y grabada TORQUEBLAU - A CETTE. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Francia, S. XIX.

Medidas: 58 cm de alto

SALIDA: 3.500 €.



517 Reloj de sobremesa realizado en bronce y porcelana pintada y esmaltada. De forma circular con decoración de cardos. Esfera de bronce con numeración arábica. Maquinaria de tipo Paris precisa repaso. Faltas leves. Circa 1900.

Medidas: 35 cm de alto

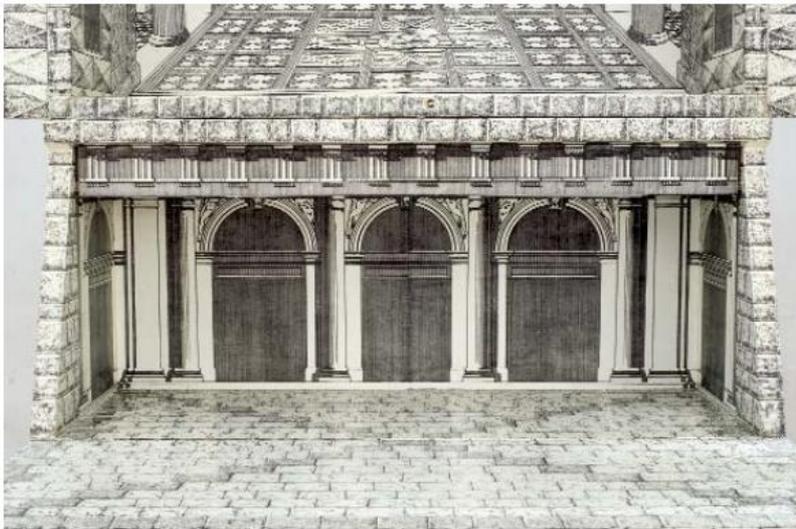
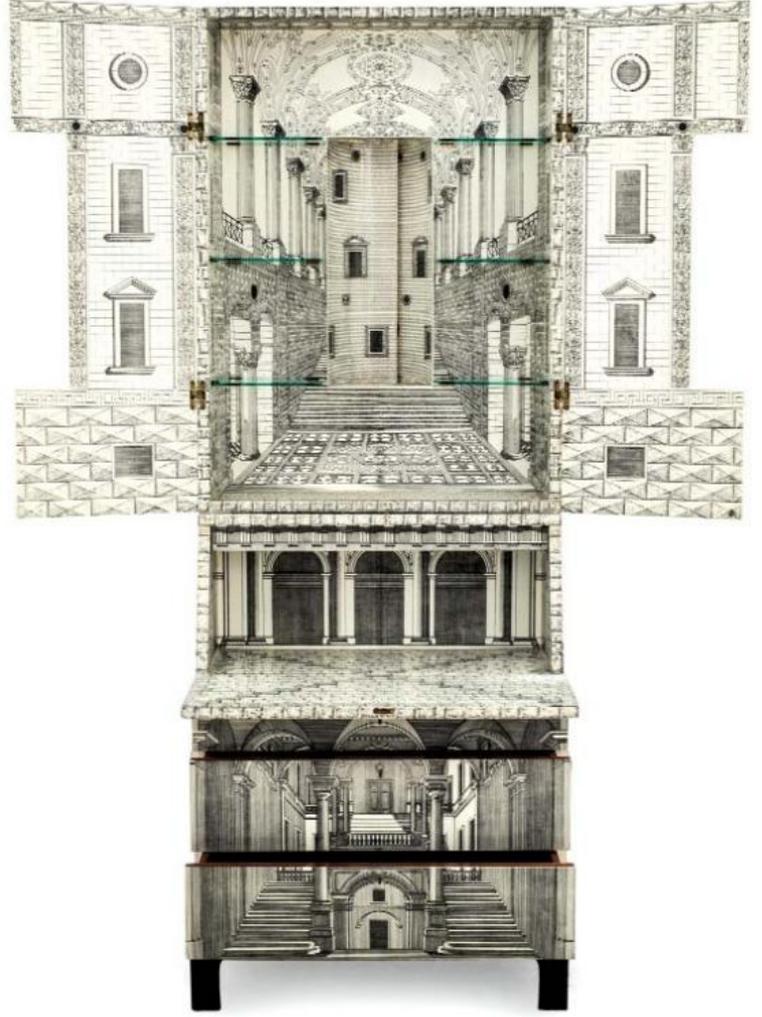
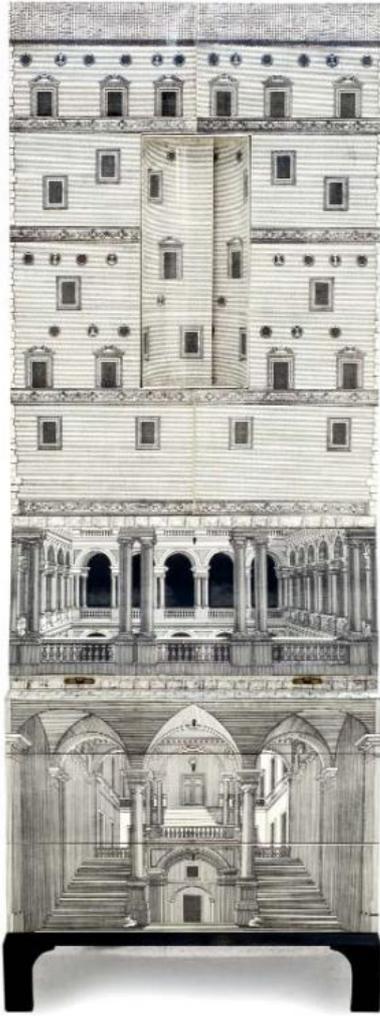
SALIDA: 150 €.



518 Reloj de caja alta enano realizado en madera de caoba tallada. Esfera de bronce con numeración romana y grabada David Hughes London. Precisa repaso. Faltas leves. Inglaterra, Ff. S. XIX.

Medidas: 95 x 14 x 26 cm

SALIDA: 100 €.



**519 PIERO FORNASETTI
(Milan, 1913 - Milan, 1988)**

Architettura Trumeau

Cabinet realizado en madera tallada, litografiada y lacada. En la parte inferior, tres cajones y tapa abatible que guarda el escritorio. En la parte superior, dos puertas y capilla semicilíndrica central fija. Toda la superficie de la pieza esta decorada con arquitecturas clásicas.

Al interior de un cajón chapa metálica "Fornasetti Milano".

Pieza diseñada en el año 1951, ejecutada en la década de 1980.

Procedencia: Colección Particular.

Medidas: 228 x 41 x 82 cm

SALIDA: 30.000 €.



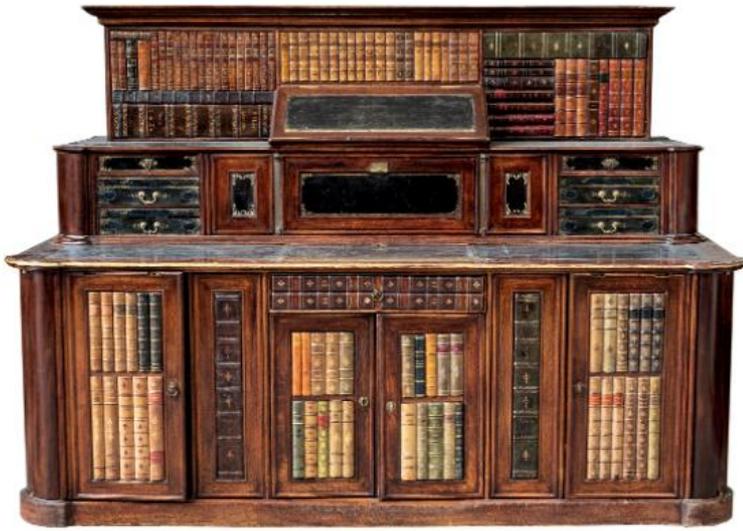
520 Cabinet de estilo flamenco realizado en madera tallada, ebonizada y dorada.

Al frente, con dos puertas, decorado con cuarterones, al igual que en los laterales. Al interior diez gavetas y capilla. Todas ellas ricamente decoradas con temas bíblicos sobre cobres pintados al óleo a la manera de Frans Francken II. Posiblemente su discípulo Cornelis I de Baellieur (1607-1671). La capilla, flanqueada por columnillas, decorada con cuatro espejos en arco y suelo ajedrezado en ébano y hueso. En la parte superior, una tapa abatible también decorada con un cobre al interior.

El cabinet, del S. XVII, con restauraciones posteriores. La mesa, de época posterior, decorada de igual modo, con las patas delanteras acanaladas y rematadas en sabots de bronce a modo de garra. Pequeño desperfecto en el ángulo superior izquierdo de la puerta derecha y otras faltas leves.

Medidas: 65 x 38 x 78 cm el cabinet. 72 x 40 x 83 cm la mesa.

SALIDA: 25.000 €.



521 Gran mesa escritorio de impresor fabricada por Camus et Cie Fbts a Paris 86 rue du Cherche Midi, realizada en madera de caoba. Numerosos estantes compartimentos, resortes y secretos. Decoración por ambas caras de falsos lomos de libros encuadernados en piel gofrada. Tiradores de bronce. Pieza de extraordinario porte. Probablemente utilizada como imprenta de documentos clandestinos. A examinar por el comprador.

Medidas: 182 x 235 x 150

SALIDA: 5.000 €.



522 Bargeño hispano-flamenco realizado en madera de nogal, en su color y ebonizada, y aplicaciones de bronce. Marquetería geométrica de frutales y filetes de bronce formando círculos. Al frente, cuatro cajones a cada lado. En el centro, puerta con columnas y diosa romana. Al interior cinco gavetas. Con patas lenticulares. Sobre mesa castellana con fiador. S. XVIII.

Medidas: 58 x 105 x 33 cm el bargeño

SALIDA: 1.800 €.



523 Pareja de sillas de escritorio diseño del ebanista Michael Thonet. Realizadas en madera tallada y curvada. Terminación en esquina, con asiento y respaldo calados conformando dibujos geométricos. Al interior estampillada THONET. Denominada como la silla escritorio modelo 1/6000 en el Catálogo Gebruder Thonet de Viena. Circa 1904. Una de ellas con el respaldo restaurado y sustituido.

Medidas: 83 x 58 x 52 cm

SALIDA: 1.100 €.



524 Mesa de alas realizada en madera tallada y barnizada en tono caoba. Tablero decorado con marquetería vegetal. S. XX.
Medidas: 75 x 109 x 35 cm cerrada. 55 cm cada ala.
SALIDA: 120 €.



525 Mesa de comedor de estilo Jorde III realizada en madera tallada. Decoración de contario en el perfil. Patas en garra con bola, arrancan de hojas de acanto. Extensible. S. XX.
Medidas: 87 x 100 x 110 cm sin abrir. 47 cm cada extension.
SALIDA: 90 €.



526 Mesa de comedor de estilo regencia realizada en madera tallada y chapeada. Sobre dos pies abalaustrados con cuatro patas cada uno, rematan en sabots de bronce dorado. No es extensible. S. XX.
Medidas: 76,5 x 105 x 210 cm
SALIDA: 300 €.



527 Mesa de comedor realizada en madera tallada y teñida, de estilo neogótico. Patas con decoración de arquerías góticas y personajes. Rematada en cabezas de león. Trabajo popular. S. XIX - XX
Medidas: 68 x 180 x 65 cm
SALIDA: 95 €.



528 Silliería compuesta por nueve sillas realizadas en madera tallada y torneada, al estilo Adams. Respaldo calado en forma de lira con profusa decoración de roleos. Patas delanteras en estípite. Tapicería floral de bonito colorido. Pp. S. XX. Algunas sillas con faltas.
Medidas: 98 x 45 x 49 cm
SALIDA: 300 €.



529 Pareja de sillones de campaña peruanos realizados en madera tallada. Con asiento y respaldo en piel gofrada, decorados con motivos incas. Circa 1960.
Medidas: 70 x 75 x 65 cm
SALIDA: 120 €.



530 Conjunto de sofá y dos sillas realizadas en madera tallada, policromada y dorada. De perfil ondulado. Tapizados en terciopelo de color verde botella. Faltas leves. España, S. XIX.
Medidas: 108 x 60 x 170 cm el canapé. 93 x 40 x 46 cm las sillas.
SALIDA: 150 €.



531 Sillería compuesta de sofá, dos sillones, dos sillas y dos escabeles. Realizada en madera tallada, ebonizada y dorada. Rematadas todas las piezas en copete, faldón y patas con veneras, bouquets y hojas de acanto. Tapizado el conjunto en seda de color rosa. S. XIX.
Medidas: 100 x 65 x 165 cm el sofá. 180 x 40 x 48 cm las sillas. 106 x 50 x 60 cm los sillones. 20 x 26 x 35 cm los escabeles.
SALIDA: 250 €.



532 Pareja de butacas realizadas en madera tallada. Una de ellas con brazos. Con decoración floral en copete, faldón y patas. Tapizadas en capitoné de seda en color gris con decoración de bouquets. Tapicería deteriorada. S. XX.
Medidas: 90 x 70 x 58 cm
SALIDA: 120 €.



533 Armario bajo realizado en madera tallada y chapeada. De dos puertas, decorado con marqueterías de grutescos. Roleos en faldón y esquinas. Sobre cuatro patas en voluta. Circa 1940.
Medidas: 145 x 54 x 124 cm
SALIDA: 180 €.



534 Vitrina de estilo Luis XVI realizada en madera tallada y barnizada en tono caoba, con aplicaciones de bronce dorado. Decoración de motivos florales, con guirnaldas y roleos. En la parte superior remata en barandilla calada. Al interior, con tres alturas y tapizada en terciopelo de color vino. S. XX.
Medidas: 142 x 33,5 x 68 cm
SALIDA: 350 €.



535 Consola aparador de estilo Adams realizada en madera tallada. Con tres cajones en cintura, sobre ocho patas acanaladas en estípite. Decoración acanalada, de guirnaldas florales y medallones. Circa 1940.
Medidas: 94 x 220 x 51 cm
SALIDA: 400 €.



536 Delicada cómoda escritorio realizada en madera tallada y chapeada. En la parte superior, tapa abatible decorada con marquetería vegetal en limoncillo. En la parte inferior, tres cajones. De perfil levemente bombé. Pp. S. XX.
Medidas: 85 x 38 x 75 cm
SALIDA: 150 €.



537 Mesita auxiliar Napoleón III realizada en madera y chapeada en maderas frutales conformando marqueterías geométricas. De tres alturas, con un cajón en la parte superior. Levemente derriada. Francia, S. XIX.
Medidas: 78 x 29,5 x 40 cm
SALIDA: 90 €.



538 Whatnot victoriano realizado en madera y chapeado en raíz. Con tres alturas, sobre columnillas torneadas con decoración de bolas. Balda superior son dos asas. Ruedas. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 107 x 42 x 64 cm
SALIDA: 100 €.



539 Canterbury realizado en madera y chapeado en raíz. Con marquetería de motivos vegetales. En la parte inferior, tres compartimentos separados por barandillas. Parte superior con barandilla calada. S. XX.
Medidas: 92 x 39,5 x 68,5 cm
SALIDA: 60 €.



540 Mueble leñero inglés realizado en madera tallada y chapeada, con marquetería vegetal. En la parte inferior, tapa abatible que guarda el leñero, con depósito de zinc. En la parte superior, balda con barandilla que remata en cuatro jarrones. Inglaterra, Ff. S. XIX.
Medidas: 113 x 36,5 x 38 cm
SALIDA: 100 €.



541 Velador realizado en bronce dorado, de gusto renacentista. Con decoración de escenas clásicas, mascarones y motivos vegetales. Con superficie de cristal. Pie triple en forma de garra. S. XX.
Medidas: 87 cm de alto. 59 cm de diámetro.
SALIDA: 150 €.



542 Peana fernandina de esquina realizada en madera tallada, ebonizada y dorada. Con decoración acanalada, de contario y veneras. Con tapa de mármol blanco. España, S. XIX.
Medidas: 55 x 39 x 38 cm
SALIDA: 100 €.



543 Mueble cubertero realizado en madera en tono caoba. Tapa superior abatible, dos cajones con apertura lateral y uno inferior. España S. XX.
Medidas: 86 x 45 x 63 cm
SALIDA: 80 €.



544 Espejo isabelino realizado en madera tallada y dorada. Profusa decoración vegetal, de veneras y tornapuntas en los bordes. España, S. XIX.
Medidas: 112 x 75 cm
SALIDA: 150 €.



545 Espejo circular realizado en madera de caoba tallada. De perfil ondulado a modo de sol. S. XIX.

Medidas: 83 cm de diámetro

SALIDA: 200 €.



546 Lote formado por pareja de cornucopias siglo XVIII realizadas en madera tallada y dorada y pareja de apliques de tres luces realizados en bronce, siglo XIX. Con deterioros. Medidas: 55 cm de alto

SALIDA: 150 €.



547 Lámpara de pie realizada en cristal tallado y bronce dorado. De tres luces. S. XX.

Medidas: 82 cm de alto

SALIDA: 120 €.



548 Gran lámpara de techo realizada en vidrio incoloro de la Granja de San Ildefonso. Trabajo de soplado y tallado. De catorce luces divididas en tres alturas. Perfil circular con lágrimas de diferentes formas. Faltas leves. España, Pp. S. XX.

Medidas: 100 cm de altura

SALIDA: 350 €.



549 Gran alfombra de la Real Fábrica de Tapices, de nudo español realizada en lana. De diseño Savonnerie, campo con medallón central de bouquet, entre roleos. Borde con decoración floral entrelazada. En colores azul, amarillo y negro. Firmada Miguel Stuyck y fechada 1951.

Medidas: 515 x 275 cm

SALIDA: 2.000 €.



550 Alfombra persa Najafabad realizada en lana. Con profusa decoración de motivos florales y vegetales. Campo con medallón central. En rojos, azules y blancos. Con etiqueta al dorso. S. XX.
Medidas: 310 x 240 cm

SALIDA: 600 €.

551 Alfombra iraní realizada en lana. Campo, decorado con un medallón central y profusa decoración floral. Bordes, con motivos vegetales entrelazados. De colores rojos, azul oscuro y crudo. S. XX.
Medidas: 212 x 124 cm

SALIDA: 325 €.



552 Gran tapiz realizado en lana por talleres belgas del S. XVIII. En el campo, una escena campestre presidida por personajes. Al fondo, una construcción palaciega de envergadura con bonitos jardines. En la cenefa, decoración floral y vegetal entrelazada. Deterioros en la trama y en el estado de conservación. Bruselas Pp. S. XVIII.
Medidas: 300 x 290 cm

SALIDA: 15.000 €.



553 Delicado grupo realizado en biscuit. Representa a dos mujeres ataviadas a la manera clásica a punto de despertar a Cupido. La escena se desarrolla en un paraje natural. Con numeración en la base N° 195. Posiblemente de la manufactura inglesa de Derby. Inglaterra, Ff. del S. XVIII.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 300 €.



554 Delicada placa realizada en biscuit. Representa una escena báquica, dos angelitos pisando la uva. Enmarcada. Posiblemente Wedgwood. Inglaterra Pp. S. XX.
Medidas: 11,5 x 9,5 cm la paca.
SALIDA: 120 €.



555 Figura realizada en porcelana esmaltada, vidriada y ligeramente dorada, de la manufactura alemana Meissen. Representa a una dama con un niño. Ataviados a la manera clásica y recolectando flores. Con marcas y numeración en la base. Ff. S. XIX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 200 €.



556 Figura realizada en porcelana esmaltada y vidriada. Representa a una dama con un pavo real y una salamandra. Con marcas en la base y numeración incisa. Probablemente de la zona de Dresden, Alemania. Pp. S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 120 €.



557 Pareja galante realizada en porcelana esmaltada y vidriada. Ataviados a la manera dieciochesca. S. XX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 80 €.



558 Bote realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral de bouquets y guirnaldas. Con marcas en la base. Alemania, S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 60 €.



559 Figura realizada en porcelana esmaltada y vidrada. Representa a Dafne con el cisne. Con marcas en la base. Probablemente de la zona de Dresden, Alemania. Pp. S. XX. Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 150 €.



560 Pareja de figuras realizadas en porcelana esmaltada y vidriada. Con marcas en la base de la zona de Dresden, Alemania. Pp. S. XX. Medidas: 25 cm de alto la mayor
SALIDA: 180 €.



561 Pareja de angelitos realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana Volkstedt. Con marcas en la base. Alemania, circa 1900. Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 80 €.



562 Conjunto de tres figuras realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, de Dresden. Representan a dos campesinos recolectando, y a una pastoricilla. Con marcas en la base. Alemania, Pp. S. XX. Medidas: 23,5 cm de alto la mayor
SALIDA: 150 €.



563 Pareja de figuras realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, una de la manufactura alemana KPM y otra de Dresden. Con marcas en la base y numeración. Alemania, Ff. S. XIX - Pp. del S. XX. Medidas: 17 cm alto la mayor
SALIDA: 80 €.



564 Pareja galante realizada en porcelana esmaltada, vidriada y ligeramente dorada. Ataviados a la manera dieciochesca con bonitos detalles florales en la ropa. Gran detalle. Sobre peana también de porcelana marmolizada. Probablemente Alemania, S. XIX. Medidas: 48 cm de alto la mayor
SALIDA: 350 €.





565 Grupo realizado en porcelana esmaltada y vidriada, de Meissen. Muestra un grupo de campesinos en actitud festiva bajo un árbol. Con marcas en la base. Faltas en las hojas del árbol. Alemania, Ff. S. XIX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 200 €.



566 Pareja de bustos realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, de Sèvres y Meissen. Muestran las figuras de Luis XIII y Napoleón Bonaparte, este último firmado inciso "Moretti". Con marcas en la base y numeración incisa. Francia y Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto el mayor
SALIDA: 120 €.



567 Grupo realizado en porcelana esmaltada y vidriada, de la Royal Vienna. Representa a tres campesinos admirando unas crás de pájaro. Austria, Ff. S. XIX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 150 €.



567 Bis Pilastra y macetero realizados en cerámica de Sarreguemines con la técnica «barbontine». Francia. 1º 1/2 S. XX. Estilo Modernista. Decoración vegetal.
Medidas: 91 cm de altura
SALIDA: 100 €.



568 Pareja de copas con tapa realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, y bronce dorado al mercurio. Con decoración de motivos florales y vegetales sobre fondo de color azul cobalto. Con escenas campestres en reserva. Rematan en piña. Sobre cuatro pies en rocalla. Francia, S. XIX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 600 €.



569 Pareja de jarrones realizados en cerámica esmaltada y vidriada. De gusto Art Nouveau, con profusa decoración de flores. Al frente de cada uno de ellos, un personaje ataviado a la manera de Ff. del S. XVIII. Con numeración incisa en la base. Probablemente Francia S. XIX.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 900 €.



570 Pareja de floreros realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De forma acampañada, con decoración floral de bouquets. Marcas en la base. Alemania, S. XX.

Medidas: 24 cm de alto

SALIDA: 200 €.



571 Pareja de jarrones realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, de Limoges. Con escenas bucólicas en los depósitos y decoración floral. Asas en forma de cisne a la manera de las piezas Imperio. Con marcas en la base. Francia, S. XX.

Medidas: 46 cm de alto

SALIDA: 180 €.



572 Jardinera realizada en cerámica esmaltada y vidriada con decoración de calas a la barbotina. Sobre cuatro patas. Francia, S. XIX.

Medidas: 27 cm de altura. 22 cm de diámetro

SALIDA: 120 €.



573 Cesta realizada en cerámica esmaltada vidriada y dorada, y bronce dorado al mercurio. Depósito gallonado. Asa y pie decorado con rocallas y hojas de acanto. Posiblemente Francia S. XIX.

Medidas: 35 cm de alto

SALIDA: 180 €.



574 PEDRO MERCEDES

(Cuenca, 1921 - 2008)

Pareja de toros realizados en cerámica esmaltada en color negro. Firmados en la parte inferior y con anagrama en el muslo.

Medidas: 21 cm de alto

SALIDA: 400 €.

575 DANIEL ZULOAGA
(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Tipos Segovianos

Plato de cerámica estampada, esmaltada y vidriada. Con una escena regional de los tipos segovianos. Firmado en la parte inferior derecha Zuloaga. Con sello inciso Daniel Zuloaga al dorso. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.

Medidas: 23,5 cm Ø

SALIDA: 150 €.





576 ALBERT MUIS
(Barna (Países Bajos), 1914 - Francia, 1982)

Jarrón y plato realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Ambos firmados Albert Muis y fechados, el jarrón '78 y el plato '75.

Medidas: 31 cm de alto el jarrón y 28 cm de diámetro el plato.

SALIDA: 150 €.



580 Pareja de angelitos realizados en porcelana esmaltada y vidrada de Algora. Con sello inciso y tampón en la base. Sobre peana de madera dorada. España, S. XX.

Medidas: 26 cm de alto el mayor

SALIDA: 100 €.



577 Pareja de toros realizados en porcelana esmaltada y vidriada de Algora. Representan a los toros de lidia "Castaño" y "Nevado" sobre una pradera. Con sello inciso y firmados. Ambos sobre peana de madera. Se adjunta certificado de garantía. Edición limitada de 1000 ejemplares. España, S. XX.

Medidas: 27 x 11 x 28 cm con peana.

SALIDA: 180 €.



578 Pareja de gallos de pelea realizados en porcelana esmaltada y vidriada de Algora. Gran detalle. Con sello inciso y tampón en la base. España, S. XX.

Medidas: 35,5 cm de altura el mayor

SALIDA: 250 €.



579 Pareja de gallos de pelea en minitura realizados en porcelana esmaltada y vidriada de Algora. Gran detalle. Una de las patas rota y pegada. Con sello inciso y tampón en la base. España, S. XX.

Medidas: 17 cm de alto el mayor

SALIDA: 120 €.



581 Centro de mesa realizado en loza esmaltada, vidriada y dorada. Y bronce dorado. El plato, de la Fábrica de San Claudio, decorado con motivos florales y con tampón en la base. Asas y pie con decoraciones de rocallas y motivos vegetales. España, Pp. S. XX.

Medidas: 30 cm de alto. 32 cm de diámetro.

SALIDA: 120 €.



582 Jarrón "Kantong" realizado en loza esmaltada y vidriada de la fábrica de San Claudio. Con decoración vegetal en verde y amarillo. España, S. XX.

Medidas: 46 cm de altura

SALIDA: 120 €.



583 Pareja de jirafas realizadas en porcelana esmaltada y vidrada de la fábrica rusa Lomosnov. Ambas con sello en la base. Rusia, S. XX.

Medidas: 30 cm de alto la mayor

SALIDA: 150 €.



584 Centro de vidrio de la firma francesa Daum. Realizado manualmente con un diseño de hojas que adornan la base y flores recorriendo el borde. Firmado en la base. En su caja original. Francia, S. XX.

Medidas: 23 cm de diámetro

SALIDA: 600 €.



585 Florero realizado en vidrio de color morado, de Moser. Decorado con un friso de figuras clásicas en relieve realizado en dorado. República Checa Pp. S. XX.

Medidas: 26 cm de alto

SALIDA: 120 €.



586 Pareja de candeleros realizados en vidrio tallado, de la firma francesa Baccarat. Con sello en la base. Uno de ellos con dos piquetes leves. Francia, S. XX.

Medidas: 18,5 cm de alto

SALIDA: 200 €.



587 Pareja de candeleros realizados en vidrio tallado, de la firma francesa Baccarat. Con firma y sello en la base. Francia, S. XX.

Medidas: 9 cm de alto

SALIDA: 120 €.



588 Conjunto de tres licoreras realizadas en cristal tallado, en su color y doblado en azul cobalto. S. XX.
Medidas: 44 cm de alto la mayor
SALIDA: 120 €.



589 Juego de licor formado por una licorera y cinco vasos realizados en vidrio tallado y grabado.
Medidas: 25 cm de alto la licorera. 10 x 8 cm los vasos.
SALIDA: 80 €.



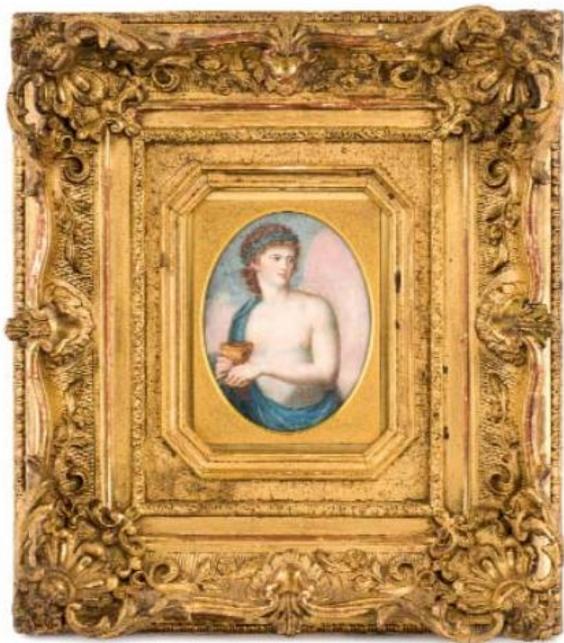
590 Jarra vertedora realizada en cristal tallado con la tapa en plata española punzonada. España, S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 80 €.



591 Compotera realizada en vidrio soplado, tallado y con restos de dorado. Con decoración de guirnaldas florales. Asas y tapa. La Granja de San Ildefonso, Ff. del S. XVIII.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



592 Delicado jarrón realizado en vidrio verde jaspeado en blanco, y bronce dorado. De forma cilíndrica, con pie y aplicaciones en bronce. Decorado con filigrana y motivos florales. S. XIX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 80 €.



593 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Ganímedes

Miniatura oval sobre marfil pintada al gouache. En elegante marco en madera dorada con decoración de rocallas y veneras. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AES-SAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).

Medidas: 10,5 x 8 cm

SALIDA: 350 €.



594 ESCUELA ITALIANA S. XIX

Magdalena penitente

Miniatura sobre marfil pintada al gouache. En la parte derecha rajada en dirección vertical. Enmarcada en marco de madera y escayola dorada con deterioros. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).

Medidas: 16 x 12,5 cm

SALIDA: 300 €.



595 Miniatura sobre pergamino. Representa a la Virgen con el Niño y San Juanito en el cielo. En la parte inferior tres orantes. Probablemente extraído de una carta ejecutoria. España, S. XVII.

Medidas: 14 cm de diámetro

SALIDA: 200 €.



596 ESCUELA ALEMANA S. XIX

Miniatura sobre cartón pintada y coloreada. Gran detalle. Firmada P. Lehman y fechada (1868).

Medidas: 6,5 x 5 cm

SALIDA: 100 €.



597 ESCUELA INGLESA S. XIX

Miniatura sobre papel pintada a lápiz y coloreada. Enmarcada.

Medidas: 12 cm de diámetro

SALIDA: 100 €.



598 FF. S. XIX ESCUELA ESPAÑOLA
 Miniatura sobre marfil pintada al gouache. Enmarcada en un marco metálico con decoración de cristales color ámbar. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).
 Medidas: 6 x 4,5 cm
SALIDA: 100 €.



599 ESCUELA FRANCESA S. XIX
La dama en el jardín
 Miniatura sobre marfil pintada al gouache. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).
 Medidas: 6,5 x 4,5 cm
SALIDA: 100 €.



600 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX
Dama con animales
 Miniatura sobre marfil pintada al gouache. Firmada Martin en la parte izquierda. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).
 Medidas: 9 x 7 cm
SALIDA: 100 €.



601 ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX
 Miniatura sobre papel pintada a tinta y acuarela. Representa a una dama a la manera dieciochesca. Firmado y fechado (1855) en la parte inferior derecha. Enmarcada.
 Medidas: 14 x 12 cm
SALIDA: 120 €.



602 ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX
 Miniatura sobre marfil pintada al gouache. Representa a un caballero ataviado a la manera inglesa de finales del S. XVIII. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).
 Medidas: 4,5 x 3,5 cm
SALIDA: 150 €.



606 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII

Pareja de tallas realizadas en madera tallada, policromada y dorada. Representan a dos mujeres ataviadas a la manera clásica. Una de ella porta ramo floral a modo de ofrenda. A una le falta una mano. Restauraciones y dorador de época posterior.

Medidas: 146 cm de alto

SALIDA: 12.000 €.



608 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Inmaculada Concepción

Escultura realizada en madera tallada, policromada y dorada. Sobre peana.

Medidas: 67 cm de alto con peana

SALIDA: 4.000 €.

607 ESCUELA HISPANO FILIPINA S. XIX

Talla de marfil representando a San José con el Niño en brazos. Coronado por tres potencias de plata. Porta la vara de azucenas. Sobre peana de madera tallada y con restos de dorado. Puntera de los pies en madera tallada. Trabajo hispano-filipino del S. XIX, siguiendo modelos del S. XVII. Se adjunta certificado emitido por la AESSAC (Asociación Española de Casas de Subastas y Coleccionables).

Medidas: 20 cm de alto sin peana.

SALIDA: 850 €.





609 San Rafael aconsejando a Tobías

Talla realizada en madera tallada, policromada y ligeramente dorada. Muestra la escena en que San Rafael Arcángel, apoyado sobre el pez, aconseja a Tobías joven. Sin marcas ni tampones visibles. Posiblemente talleres de Olot. Pp. S. XX.

Medidas: 180 cm de alto

SALIDA: 1.000 €.



609 Bis Gran marco de presentación realizado en madera tallada y dorada. Realizado a partir de piezas de retablo con decoración de hojas de acanto. S. XIX.

Medidas: 118 x 104 cm

SALIDA: 250 €.



610 Delicada escultura realizada en piedra tallada, policromada y dorada. Muestra a María Magdalena tumbada junto a la calavera. Posiblemente trabajo colonial en piedra huamanga o alabastro del S. XVII - XVIII. Sobre peana de madera dorada y tachueleada

Medidas: 9,5 x 5 x 18 cm

SALIDA: 1.200 €.

611 Plato Nanking realizado en cerámica esmaltada y vidriada. Con escenas de batalla. Con marcas en la base. China, Época Qianglong (1614-1912), Ff. S. XIX.

Medidas: 41 cm de diámetro

SALIDA: 100 €.





612 ESCUELA DEL RAJASTAN

Pareja de dignatarios

Pareja de dignatarios. Óleo, témpera y tinta sobre tela. Enmarcados.

Medidas: 134 x 83 cm (cada uno)

SALIDA: 1.200  .



613 ESCUELA DEL RAJASTAN

Acuarela y gouache sobre papel. Algunos detalles en dorado.

Medidas: 33 x 20 cm

SALIDA: 120  .



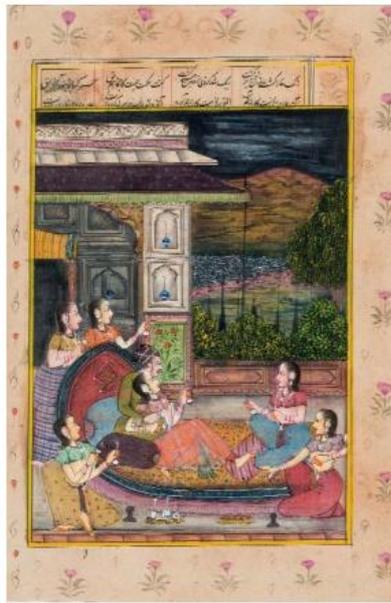
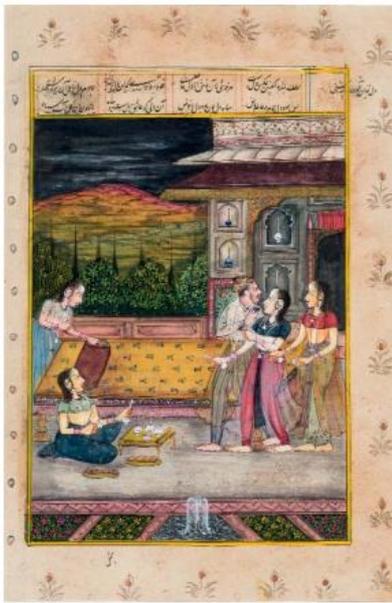
614 ESCUELA DEL RAJASTAN

Pareja de acuarelas y gouache sobre papel. Con motivos caligráficos y detalles en dorado.

Medidas: 22,5 x 13 cm

SALIDA: 120  .



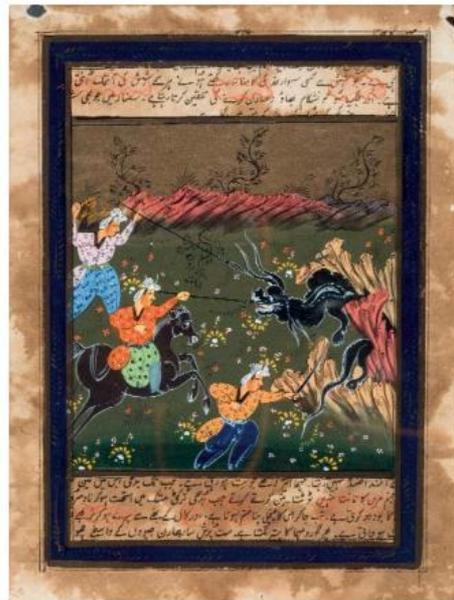
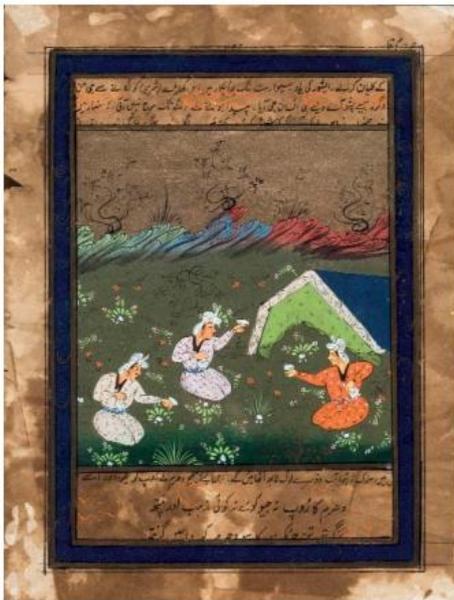


615 ESCUELA DEL RAJASTAN

Pareja de acuarelas y gouache sobre papel. Con motivos caligráficos y detalles en dorado.

Medidas: 24,5 x 16 cm

SALIDA: 120 €.

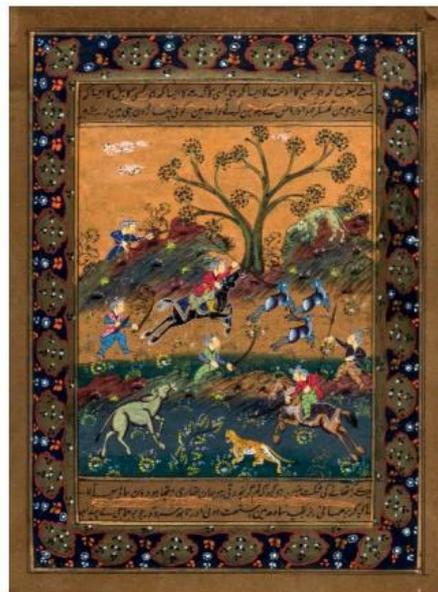
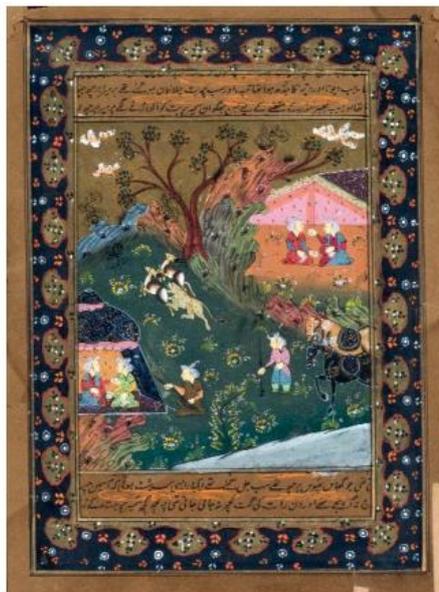


616 ESCUELA DEL RAJASTAN

Pareja de acuarelas y gouache sobre papel. Con motivos caligráficos al dorso y detalles en dorado.

Medidas: 24 x 20 cm

SALIDA: 120 €.



617 ESCUELA DEL RAJASTAN

Pareja de acuarelas y gouache sobre papel. Con motivos caligráficos y detalles en dorado.

Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 120 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XXI OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapiés, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido.

La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



618 Andrógino Dege dal nda

Etnia: Dogón.

País: Mali.

En el plano esotérico el andrógino representa al séptimo de los ocho ancestros primordiales dogón, considerado de la mayor significación porque encarna la suma de tres, número masculino, y del cuatro, número femenino, siendo por ello el que recibe el conocimiento del Verbo. La postura con las dos manos apoyadas sobre las piernas flexionadas traduce la humildad y el respeto debido a los ancestros. Es un signo de agradecimiento y gratitud ante los difuntos cuya actividad fue benéfica para la comunidad. Conservada en la casa del hogon, jefe religioso de uno o de varios poblados dogón, sólo es presentada en público con ocasión de los funerales de hombres importantes. Algo insólito, este ejemplar conserva los atributos del fetiche o carga mágica con el que fue consagrado en el santuario totémico.

Medidas: 97 cm. altura

SALIDA: 1.400 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XXVI MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinnúmero de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización.

Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma... para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



619 Máscara Vabón

Etnia: Mumuye.

País: Nigeria (Zinna).

En esta máscara el espíritu asume la forma del búfalo, animal tótem venerado por su fuerza. El estruendo de las primitivas tubas que acompañan su aparición y la ondulación de la fibra vegetal mientras danza produce un efecto fantasmagórico que persigue a todos los espíritus de aquellos varones fallecidos durante el año, obligándoles a dejar este mundo definitivamente. Esta ceremonia se complementa con un ritual que consiste en estrellar contra el suelo las cerámicas con cabeza de búfalo que alojaban la fuerza vital de estos difuntos, liberándola. De este modo se dá por finalizado el periodo de luto, tiene lugar el reparto de la herencia y permite que las viudas puedan volver a contraer matrimonio.

Medidas: 140 x 60 cm

SALIDA: 3.500 €.

Arte africano

DURAN

171



620 Conjunto de condecoraciones de la Orden Civil de Beneficencia. Consta de Gran cruz, encomienda y miniatura de gala. Realizadas en oro amarillo de 18K, plata en su color, plata dorada, diamantes y esmaltes al fuego. En su estuche original. España, S. XX.
Medidas: 7 x 7 cm la Gran Cruz
SALIDA: 350 €.



621 Gran cruz de la Orden de Alfonso XII. Realizada en plata en su color, plata dorada y esmaltes al fuego. En la parte superior falta la corona. En estuche. España, Pp. del S. XX.
Medidas: 8,5 x 8,5 cm
SALIDA: 300 €.



622 Medalla del Mérito al Trabajo, Real Decreto de 22 de enero de 1926. Realizada en plata con esmaltes al fuego. En estuche. Época de Alfonso XIII. España, S. XX.
Medidas: 5 x 4,5 cm
SALIDA: 100 €.



623 Encomiendo al Mérito Civil realizada en plata en su color, plata dorada y esmaltes al fuego. Con banda de cuello en azul y blanco. Época Franquista.
Medidas: 7,5 x 5 cm
SALIDA: 80 €.



624 Medalla de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia. Realizada en plata en su color y ligeramente dorada. Con esmaltes al fuego en blanco y azul. En el centro, la rosa. Con banda de color azul. En su estuche original de A. Tillander. Finlandia, Primera mitad del S. XX.
Medidas: 8,5 x 5 cm desde la anilla.
SALIDA: 120 €.



625 Lote formador por una medalla de la Falange Juvenil de Franco, realizada en plata y esmaltes al fuego. Y una pareja de charreteras de Oficial de Infatería, época de Alfonso XIII. España, S. XX.
Medidas: 13 x 14 cm las charreteras
SALIDA: 120 €.



626 Gran Cruz de la Cruz Roja Española realizada en plata en su color, plata dorada y esmaltes al fuego. En su estuche original de la Joyería Cejalvo. España, Pp. S. XX.
Medidas: 8 x 8 cm
SALIDA: 120 €.



627 Conjunto de condecoraciones al Mérito Naval. Se compone de: Gran Cruz con distintivo blanco y tres miniaturas. Realizadas en metal plateado, en plata (dos miniaturas) y esmaltes al fuego. S. XX.
Medidas: 7 x 7 cm la Gran Cruz
SALIDA: 150 €.



628 Gran Cruz y Encomienda de la Orden del Merito en el Servicio Diplomático de Corea del Sur. Realizadas en plata en su color, dorada, esmaltes al fuego y cabujones de amatista. En su estuche original. S. XX.
Medidas: 7 x 7 cm la Gran Cruz
SALIDA: 200 €.



629 Orden de Wissam Al Alaoui
Lote formado por gran cruz, estrella de pecho y miniatura para ojal de la Orden de Wissam Al Alaoui, de Marruecos. Una de ellas realizada en plata, también con esmaltes al fuego. En el anverso, una estrella de cinco puntas laureada con leyenda. En el reverso, una sombrilla. En estuche original. Marruecos. S. XX.
Medidas: 8,5cm de diámetro la mayor
SALIDA: 180 €.



630 Tres monedas de libra inglesa, una moneda de 20 francos y medalla cacique Terepaima
Lote formado por tres monedas de libra inglesa (Victoria 1905; Eduardo VII 1904; Isabel II 1981), una moneda de 20 francos franceses (1877) y medalla del cacique Terepaima de Venezuela. Peso total: 32 grs.
SALIDA: 800 €.



631 Pareja de figuras orientales. Una grande, realizada en malaquita tallada. Muestra a una dama oriental. La otra, más pequeña, en azurita. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto la mayor
SALIDA: 300 €.



632 Conjunto de seis aves realizadas en diferentes piedras duras talladas. Con patas metálicas. S. XX.
Medidas: 24,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 300 €.



633 Bonita copa de fluorita de tonalidad verde, malva y ámbar. Una de las asas rota y pegada.
Medidas: 12 x 8 x 18 cm
SALIDA: 180 €.



634 Micromosaico florentino oval. Formado por diminutas teselas dibujando un cuenco en el que beben cuatro palomas. Marco de madera ebonizada. Pp. S. XX.
Medidas: 12,5 x 16,5 cm. sin marco, 29 x 32 cm. con marco.
SALIDA: 300 €.



635 Pareja de cajitas Art Nouveau realizadas en bronce dorado. Ambas con una miniatura en la tapa. Las dos con decoraciones en relieve de gusto neoclásico. Las miniaturas, una esmaltada y otra litografiada, representan a una dama. Francia, Ff. del S. XIX.
Medidas: 3,5 x 12 x 10,5 cm la mayor.
SALIDA: 120 €.



636 Abanico con varillaje de marfil calado. Pais en organza de seda y encaje pintado al gouache con una escena bucólica. Firmado ilegible en la parte derecha. S. XIX. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).

Medidas: 35 x 67 cm

SALIDA: 90 €.



637 Pareja de iconos realizados en filigrana metálica dorada. Uno de ellos con Jesucristo y el otro con la Virgen y el Niño, litografiados. En marco caja de madera de perfil ondulante. Ff. S. XIX. Medidas: 26 x 22 cm

SALIDA: 350 €.



638 Lote de cuatro piezas decorativas realizadas en madera tallada y policromada. Cada una de ellas reproduce un jarrón con flores.

Medidas: 34cm de alto

SALIDA: 300 €.



639 Plancha realizada en bronce dorado con soporte calado. Asa de madera y depósito para la piedra. S. XX.

Medidas: 18 x 30 x 12 cm

SALIDA: 60 €.



640 Pareja de iconos realizados en madera tallada y policromada. Con la superficie laminada en plata punzonada, ley 925. Grecia, S. XX.

Medidas: 26 x 21 cm el mayor

SALIDA: 250 €.



641 Capilla portátil realizada en madera ebonizada, con aplicaciones de bronce de estilo neogótico. En la parte central miniatura al óleo sobre porcelana representando a Cristo. S. XIX.

Medidas: 24,5 x 5,5 x 11,5 cm

SALIDA: 70 €.



642 Abanico con varillaje de madera tallada y calada. Pais en seda de color marrón pintado al gouache con escena circense. España, S. XX.
Medidas: 60 x 33 cm abierto
SALIDA: 50 €.



643 Delicado abanico de ópera con varillaje calado en símil de carey de color ámbar. Esmaltado y dorado con motivos florales y vegetales. Pp. del S. XX.
Medidas: 28 x 17 cm
SALIDA: 50 €.

644 Hemès - París. Bolso modelo Kelly 32 en cuero color azul. Herrajes y candado en terminación dorada. Interior con tres bolsillos, uno de ellos con cierre cremallera. Se acompaña de candado con su llave. Funda protectora de tela. Se adjunta tarjeta de garantía. Buen estado de conservación.
Medidas: 23 x 32 x 12 (altura sin asa)
SALIDA: 3.500 €.



645 Hemès - París. Bolso modelo Kelly 32 en piel color rojo burdeos. Herrajes y candado en terminación dorada. Interior con tres bolsillos, uno de ellos con cierre cremallera. Se acompaña de candado y llaves. Años 60. Marcas de uso.
Medidas: 32 x 25 x 12 (medida sin asa)
SALIDA: 2.500 €.



646 Hemès - París. Bolso modelo Kelly 32 en piel color azul marino. Herrajes y candado en terminación dorada. Interior con tres bolsillos, uno de ellos con cierre cremallera. Se acompaña de candado y llaves. Años 60. Marcas de uso.
Medidas: 32 x 25 x 12 (medida sin asa)
SALIDA: 2.500 €.



647 Loewe. Bolso Balloon en piel de ternera con grano. Color rojo. Bolsillo interior de ranura y cierre con cordón. 32 cm alto.
SALIDA: 225 €.



648 Germaine Guérin. Bolso de piel negra. Cierre dorado y asa corta. Interior con cuatro bolsillos, uno de ellos mas pequeño para el pintalabios. Años 60. Marcas de uso.
SALIDA: 100 €.



649 Elegante bolso de piel de serpiente en color marrón. Con el cierre y los herrajes en dorado. De asas cortas. Buen estado de conservación. Años 60.
Medidas: 25 cm de ancho
SALIDA: 100 €.



650 Elegante bolso de la firma Pierre Balmain de piel imitando lagarto. Con el cierre en color dorado. De un asa regulable. Con etiqueta al interior. En buen estado de conservación. En bolsa saco de la firma. Años 60.
Medidas: 27 cm de ancho.
SALIDA: 150 €.



651 Elegante bolso de la firma española LOEWE de piel de cocodrilo de color marrón. Con el cierres y herrajes en dorado. De asas cortas. Con espejo a juego. Marcado al interior Loewe 1846. En bolsa saco con monograma. Años 60. Medidas: 24 cm de ancho
SALIDA: 180 €.



652 Mantón de Manila realizado en seda de color verde hierba con bordados de motivos florales en diferentes colores. S. XX.
Medidas: 140 x 140 cm
SALIDA: 130 €.



653 Mantelería realizada en lino bordada a mano. Medidas: 175 x 266 cm
SALIDA: 200 €.



654 Mantelería de polilino de color caqui con bordados florales en tonos amarillos. Con doce servilletas.
Medidas: 270 x 180 cm
SALIDA: 65 €.



655 Mantelería realizada en lino rústico. España. Co decoración bordada navideña con motivos de velas azules.

SALIDA: 70 €.



656 Mantelería de lino fino de color blanco con bordados de motivos florales. Con doce servilletas.

Medidas: 260 x 170 cm

SALIDA: 75 €.



657 Mantelería de hilo en lino de color beige. Con decoración bordada de motivos florales. Con doce servilletas. Bonito colorido. España, S. XX.

Medidas: 210 x 125 cm

SALIDA: 120 €.



658 Mantelería de lino de color beige con bordados florales. Con doce servilletas.

Medidas: 255 x 170 cm

SALIDA: 130 €.



659 Mantelería de lino de color crudo con deshilados hechos a mano de motivos florales. Con dieciseis servilletas.

Medidas: 310 x 175 cm

SALIDA: 150 €.



660 Botella Vega Sicilia "ÚNICO" 1948. Ribera del Duero. Nivel de merma en cuello inferior. A examinar por el comprador.

Medidas: 30 cm de altura
SALIDA: 300 €.



661 Cinco botellas de Vega Sicilia tinto Valbuena 3º. Cosecha de 1984. Dos botellas con mermas en el hombro. Etiquetas levemente deterioradas.

Medidas: 75 cl. cada una
SALIDA: 250 €.



662 Dos botellas de Vega Sicilia tinto Valbuena 3º. Cosecha 1987. Sin merma. Etiquetas levemente deterioradas.

Medidas: 75 cl. cada una
SALIDA: 120 €.



663 Botella de Vega Sicilia Único, Reserva Especial. Nº 00139 de 5.600 botellas comercializadas en el año 1982. Etiquetas levemente deterioradas.

Medidas: 75 cl. cada una
SALIDA: 200 €.



664 Dos botellas Vega Sicilia Único, cosecha de 1961. Merma en hombro. Etiquetas levemente deterioradas.

Medidas: 75 cl. cada una
SALIDA: 200 €.



665 Botella de Vega Sicilia Único. Cosecha de 1974. Merma en hombro superior. Etiqueta levemente deteriorada.

Medidas: 75 cl.
SALIDA: 120 €.





666 Botella de Vega Sicilia Único. Cosecha 1958. Merma en hombro superior. Medidas: 75 cl.
SALIDA: 120 €.



667 Lote formado por cinco botellas de Vega Sicilia tinto Valbuena 3º Año. Cosecha 1978. Merma en algunas botellas en hombro superior. Dos etiquetas deterioradas. Medidas: 75 cl cada una.
SALIDA: 250 €.



668 Botella de Vega Sicilia tinto Valbuena 5º. Cosecha 1987. Sin merma. Medidas: 75 cl.
SALIDA: 100 €.



669 Una botella de Château Camensac, cosecha de 1975. Francia. Nivel de merma en hombro superior. A inspeccionar por el interesado.
SALIDA: 50 €.



671 Dos botellas de vino, una de Domaine Parcé, cosecha de 2001 y otra con denominación de origen Côtes du Roussillon, sin identificar, cosecha de 1982. La segunda con merma en hombro superior y etiqueta deteriorada. A examinar por el comprador. Medidas: 75 cl. 30,5 y 28 cm de alto.
SALIDA: 90 €.



672 Dos botellas de vino, una de Château du Juge, cosecha de 2012 y otra de Château Haut-Colas-Nouet, cosecha de 1975. La segunda con merma en hombro superior. A examinar por el comprador. Medidas: 73 y 75 cl. 28 y 30,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



673 Dos botellas de vino con denominación de origen Ribera del Duero, una de Viña Mayor, crianza cosecha de 1995 y otra de Alion, cosecha de 2001. La primera con merma en hombro superior. A examinar por el comprador
 Medidas: 75 cl. 30,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

674 Dos botellas de vino, una de Château Haut-Pauillac, cosecha de 2002 y otra de Château de la Grave, cosecha de 2012. Sin merma. A examinar por el comprador.
 Medidas: 72 cl cada una. 29 y 30,5 cm.
SALIDA: 100 €.



675 Botella de Château Mouton Baron Philippe, cosecha de 1963. Francia. Nivel de merma en hombro inferior. A examinar por el comprador.
 Medidas: 30 cm de altura
SALIDA: 120 €.



676 Botella de Château Haut-Brion, cosecha de 1975. Nivel de merma en hombro superior. A examinar por el comprador.
 Medidas: 73 cl. 30,5 cm de alto.
SALIDA: 140 €.

INDICE DE AUTORES

- A**
AGUSTIN, Santo, Obispo de Hipona. Núm. 289
ALLERS, CHRISTIAN W. Núm. 62
ALVAR, Manuel. Núm. 320
ALVAREZ BASSO, DARIO. Núm. 195
ANGULO ANDRÉS, DOMINGO. Núm. 88
ARECES,ROSARIO. Núm. 120
ARPA, JOSE. Núms. 117, 118
ARPHE Y VILLAFAÑE, Juan. Núm. 300
ARROYO, EDUARDO. Núm. 265
ARTIGAU SEGUI, FRANCESC. Núm. 149
ATRIBUÍDO A ALLAN RAMSAY. Núm. 31
ATRIBUÍDO A ANTON GRAFF. Núm. 32
- B**
BACALLAR Y SANNA, Vicente. Núm. 298
BARAHONA, PEDRO. Núm. 89
BARKER, W.D. Núm. 68
BARTHÉLEMY, RAYMOND. Núm. 444
BECCATINI, Francisco. Núm. 306
BERGAMIN, Jose. Núm. 326
BEUT Y LLUCH, LUIS. Núms. 56, 57, 58
BOLICHE, LORENZO APARICIO. Núm. 123
BONET,MIGUEL. Núm. 80
BORDELLINI LIVETTI,ADRIANO. Núms. 63, 64, 65, 66, 67
BORRAS AUSIAS, OSCAR. Núm. 119
BROTAT, JOAN. Núms. 199, 200
BROTO, JOSE MANUEL. Núms. 211, 255
- C**
CABELLUT, LITA. Núm. 218
CALA Y MOYA, JOSÉ. Núm. 33
CALLOT, JACQUES. Núm. 279
CALVO, CARMEN. Núm. 210
CALVO,ARMANDO. Núm. 107
CAMPS, GASPAS. Núm. 93
CANAL, GIOVANNI ANTONIO. Núm. 281
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 234, 250, 261
CARRASCAL,ISIDORO. Núm. 125
CASTEJÓN, JOAN. Núm. 232
CASTIGLIONE, GIOVANNI BENEDETTO. Núm. 282
CASTRO GIL, MANUEL. Núm. 270
CAVESTANY, ENRIQUE. Núm. 170
CHECA, FELIPE. Núm. 43
CHECA, JOSE LUIS. Núm. 162
CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 237
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 233
CIRIA, JOSÉ MANUEL. Núm. 219
CLAVÉ, ANTONI. Núms. 201, 238, 239, 240, 241, 242, 243
CLAVO, PEPA. Núm. 151
CLOVIS-EDMOND MASSON. Núm. 449
COLMEIRO, MANUEL. Núm. 267
COLOMA, Carlos. Núm. 291
COMBA Y GARCÍA, JUAN. Núm. 54
CROFT, JOSÉ PEDRO. Núm. 257
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núm. 86
CUERDA MARTÍNEZ, ABEL. Núms. 196, 197
CUESTA, CARLOTA. Núm. 136
CUNI, JOSE ALFONSO. Núm. 166
CUTANDA Y TORAYA, VICENTE. Núm. 82
- D**
DAVIU, BERNAT. Núm. 220
DE ANDRÉS-GAYÓN, ANTONIO. Núm. 224
DE CARO, BALDASSARE. Núm. 14
DÍAZ VALDÉS Y FOLGADO,TOMÁS. Núm. 29
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 100, 101, 102, 103, 104
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 98, 99
DOMÍNGUEZ BÉCQUER, VALERIANO. Núm. 39
DURANGEL,LEOPOLD. Núm. 41
DURERO, ALBERTO. Núms. 287, 288
- E**
EDGCOMBE,FRANK H.. Núm. 69
*ERMOLAEV. Núm. 128
ESCUELA ALEMANA S. XIX. Núm. 596
ESCUELA ALEMANA S. XX. Núm. 268
ESCUELA AUSTRIACA. S. XIX-XX. Núm. 42
ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII-XIX. Núm. 72
ESCUELA COLONIAL S. XIX. Núm. 20
ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núm. 19
ESCUELA CUZQUEÑA ANTIGUA. Núm. 24
ESCUELA CUZQUEÑA S. XIX. Núm. 21
ESCUELA DEL RAJASTAN. Núms. 612, 613, 614, 615, 616

ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII. Núm. 606

ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX. Núms. 83, 600

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 2, 52, 78, 79, 603

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI. Núm. 18

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI O POSTERIOR. Núm. 23

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núm. 608

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 3, 22

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 84, 135, 137, 158

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núms. 77, 81

ESCUELA ESPAÑOLA, FF. S. XIX. Núm. 598

ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 1

ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX. Núm. 181

ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 45, 74, 604

ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núm. 4

ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 25

ESCUELA EUROPEA. S. XX. Núm. 176

ESCUELA FILIPINA S. XIX. Núm. 53

ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núm. 6

ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX. Núm. 601

ESCUELA FRANCESA S. XVII. Núm. 12

ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núms. 593, 599

ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núm. 269

ESCUELA GENOVESA S. XVII. Núm. 7

ESCUELA HISPANO FILIPINA S. XIX. Núm. 607

ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 73, 597

ESCUELA INGLESA S. XX. Núm. 164

ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX. Núm. 602

ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 594

ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 11

ESCUELA RUSA S. XX. Núms. 129, 130, 131, 134

ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 15

ESCUELA TOLEDANA S. XVII. Núm. 8

ESQUIVEL, ANTONIO MARIA. Núm. 37

ESTRADA, ADOLFO. Núm. 175

F

FABRA, FRANCISCO. Núm. 44

FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO. Núm. 113

FIGUEIREDO, LUIZ. Núm. 173

FORNASETTI, PIERO. Núm. 519

FORTUNY MARSAL, MARIANO. Núm. 273

G

GABINO, AMADEO. Núms. 235, 251

GÁRATE CLAVERO, JUAN JOSÉ. Núm. 87

GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núm. 156

GARCIA RAMOS, JOSE. Núm. 51

GARCIA Y RODRIGUEZ, MANUEL. Núm. 61

GARRIDO, EDUARDO LEON. Núm. 50

GAYA, RAMON. Núm. 194

GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 264

GEPPERT, JAN. Núm. 116

GIL, CARLOS E.. Núm. 90

GIMENEZ, REGINA. Núm. 221

GINER BUENO, LUIS. Núms. 96, 138

GOMEZ MIR, EUGENIO. Núm. 60

GOMEZ-PABLOS MARISTANY, MERCEDES. Núm. 187

*GONZALEZ, J. Núm. 161

GORDILLO, LUIS. Núm. 262

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 274, 278, 325

GRAU SANTOS, JULIAN. Núm. 150

GRONDONA, GOTARDO. Núm. 277

GUERRA, ISABEL. Núms. 178, 179, 180

GUERRA, JUAN. Núms. 108, 110

GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núm. 252

GUTIERREZ MONTIEL, JUAN. Núm. 168

GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 272

H, I, J

HARTUNG, HANS. Núm. 254

HERMIDA, ANA. Núm. 169

HERVAS Y PANDURO, Lorenzo. Núm. 310

HOEFNAGEL, GEORGIUS. Núms. 283, 284, 285, 286

IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 231

IRVING, Washington. Núms. 314

JAMES, WILLIAM. Núm. 27

JIMENEZ PRIETO, MANUEL. Núm. 49

L

LAGO RIVERA, ANTONIO. Núms. 143, 159

LAHARRAGUE, CARLOS. Núm. 142

LALANNE, CLAUDE. Núm. 225

LAM, WIFREDO. Núm. 266

LAPP, JAN. Núm. 26

LEEMANS, ANTHONIUS. Núm. 13

LEGIDO SOTO,ANA. Núms. 97, 115, 121

*LIPPMANN. Núm. 185

LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 230

LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE. Núm. 28

LOPEZ VILLASEÑOR, MANUEL. Núm. 109

M

*MACUL. Núm. 122

MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núm. 36

MAEZTU, GUSTAVO DE. Núm. 271

MANRIQUE, Jorge. Núm. 303

MARECHAL BISSEY, FRANÇOIS. Núms. 133, 202

MARTINEZ MARINA, Francisco. Núm. 313

MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núm. 148

MATEOS, FRANCISCO. Núm. 198

MAYANS Y SISCAR, Gregorio. Núm. 297

MÉNARD, FRANCOISE. Núm. 127

MERCEDES, PEDRO. Núm. 574

MERINO, DANIEL. Núm. 172

MIGNONI, FERNANDO. Núm. 203

MIR TRINXET, JOAQUÍN. Núm. 59

*MIRA. Núm. 48

MIRA MONTOYO, MARÍA. Núm. 91

MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 258, 259, 260

MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 244, 245, 246, 247

MONGINOT,CHARLES. Núm. 47

MONTENEGRO CAPELL, JOSE. Núm. 141

MONTOYA, MON. Núm. 207

MONTPALAU, Antonio. Núm. 304

MORRIS,CAREY. Núm. 70

MOURA,LEONEL. Núm. 217

MUIS, ALBERT. Núm. 576

MUNUERA, NICO. Núms. 212, 213

MUÑOZ, LUCIO. Núm. 253

MURILLO BRACHO, JOSÉ MARÍA. Núm. 46

O

OLMO, GREGORIO DEL. Núm. 95

ORDOÑEZ, Ezequiel. Núm. 317

OROZCO,MATEO. Núm. 10

ORTIZ ALFAU, RAFAEL. Núms. 153, 154, 155, 157

OSORIO MALCAMPO, CRISTINA. Núm. 442

OSSANDÓN,EDUARDO. Núms. 188, 189

P

*PALACIOS. Núm. 132

PALAZUELO, PABLO. Núm. 236

PALENCIA, BENJAMÍN. Núm. 193

PALOMINO, ANTONIO ACISCLO. Núm. 16

PANTORBA, BERNARDINO DE. Núm. 152

PARROCEL, CHARLES. Núm. 280

PEÑA, MAXIMINO. Núm. 85

PEREZ, Antonio. Núm. 293

PHILIPPEUS,N. Núm. 40

PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núm. 160

PITA SALVATELLA, GERARDO. Núm. 222

*PIZARRO. Núm. 171

PLA DOMÉNECH, JORDI. Núm. 92

PLÁ, CECILIO. Núm. 76

PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 228, 229

POLANCO,FRANCISCO Y MIGUEL. Núm. 9

PONS, ISABEL. Núm. 182

POP, MARIA. Núm. 126

PORTOCARRERO Y PALAFOX, Cipriano (Conde de Montijo y de Miranda). Núm. 311

R

RASSKIN,ABEL. Núm. 167

REVENGA, MARIA. Núms. 146, 186

REY GÓMEZ-GUITIÁN , BEATRIZ. Núm. 177

RIERA,ANTONIO. Núm. 111

RIVERA HERNÁNDEZ, MANUEL. Núms. 248, 249

RODRÍGUEZ DE GUZMÁN , MANUEL. Núms. 34, 35

RODRÍGUEZ DE MIRANDA,PEDRO. Núm. 17

RODRÍGUEZCARRASCO,RAFAEL. Núm. 165

ROMERO DE TORRES, JULIO. Núm. 105

RUEDA, JOSÉ MARÍA. Núm. 206

S

SAAVEDRA FAJARDO, Diego de. Núm. 292

SAN ALBERTO, Joseph Antonio de. Núm. 305

SAINZ MARTÍNEZ, JOSE LUIS. Núm. 5

SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 163

SCHOEMAN, GIOVANNI. Núm. 450

SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 140

SERRANO, PABLO. Núm. 223

SERRES,ANTHONY. Núm. 71

SEVERINI, GINO. Núm. 256

SEVIL,LUIS. Núm. 38

SOBRADO, PEDRO. Núm. 205

SOGUERO,MARGARITA. Núm. 124

SOTO, MONTSERRAT. Núm. 226

T

TACITO, Cornelio Cayo. Núm. 290

TALLER DE VAN DYCK. Núm. 30

TOLEDO SÁNCHEZ, FRANCISCO. Núm. 144

TORETTI , *P. Núm. 75

TORRADO ZAMORA,JULIO. Núm. 208

U

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 190, 191, 192

URIETA GOYCOA, Juan Bautista de. Núm. 302

*USOZ. Núm. 174

V

VALDÉS, MANOLO. Núm. 263

VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 145

VAYREDA, JOAQUIN. Núm. 55

VILLALVA,CARLOS. Núms. 112, 114, 184

VIÑES, HERNANDO. Núm. 139

VIOLA, MANUEL. Núm. 204

VV. AA.. Núm. 227

W

WASMUTH, Matthia. Núm. 294

WINDSOR, Duque de. Núm. 321

Y

YDAÑEZ, SANTIAGO. Núms. 215, 216

YRIARTE, Juan de. Núm. 301

Z

ZAMORANO, RICARDO. Núms. 94, 183

ZUBIAURRE, RAMÓN DE. Núm. 106

ZULOAGA, DANIEL. Núm. 575

ZUMEL, NELSON. Núm. 147

INDICE DE MATERIAS

ARTE AFRICANO:

Núms. 618 al 619

ARTE ORIENTAL:

Núms. 611 al 617

BRONCES:

Núms. 440 al 460

CONDECORACIONES:

Núms. 620 al 629

CRISTAL:

Núms. 584 al 592

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:

Núms. 223 al 225

ESCULTURA RELIGIOSA:

Núms. 603 al 610

JOYAS:

Núms. 355 al 414

LIBROS:

Núms. 289 al 327

MANTÓN Y TELAS:

Núms. 652 al 659

MINIATURAS:

Núms. 593 al 602

MODA:

Núms. 644 al 651

MUEBLES:

Núms. 519 al 552

NUMISMÁTICA:

Núm. 630

OBJETOS DE VITRINA:

Núms. 635 al 643

OBRA GRÁFICA:

Núms. 226 al 288

ORFEBRERÍA:

Núms. 468 al 511

ÓRGANOS JUDICIALES:

Núms. 425 al 439

PIEDRAS DE COLECCIÓN:

Núms. 415 al 424

PIEDRAS DURAS:

Núms. 631 al 634

PINTURA:

Núms. 1 al 222

PLUMAS:

Núms. 328 al 337

PORCELANA Y CERÁMICA:

Núms. 553 al 583

RELOJES DE BOLSILLO:

Núms. 461 al 467

RELOJES DE PULSERA:

Núms. 338 al 354

RELOJES DE SOBREMESA:

Núms. 512 al 518

VINOS:

Núms. 660 al 676

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Boletín de puja

Madrid _____ de _____ de 20 _____

Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº _____ o del día _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 22% que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)						

D. _____ Cliente nº _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I / CIF _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U. , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa en subasta, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos. Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte.

SI _____ NO _____

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita.

SI _____ NO _____

Firmado

C/ Goya 19, 28001 Madrid / Tel: 91 577 60 91 Fax: 91 431 04 87 / duran@duran-subastas.com

www.duran-subastas.com

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.

La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene por qué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

Condiciones generales de contratación

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

- (1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES60 2038.1532.88.6000075194 Tarjeta

En cumplimiento de la modificación a la Ley 7/2012 de 29 de octubre no se admitirán pagos en efectivo por un importe superior a 2.500€ (DOS MIL QUINIETOS EUROS)

Condiciones generales de contratación

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales.

Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a

DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE.....Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

(continúa en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

- k) **El término FIRMADO** significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
- l) **El término CON FIRMA DE** significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- m) **El término FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- n) **El término CON FECHA DE...** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
- o) **Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista**, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:



MARCIO BOTTACIN

Tel.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29
Depósito Legal: M-30537-2020



Venta directa en duran-subastas.com